

КЛУБ МЛН

Женский клуб 33,6 миллиона
Для женщин 45+

ЖЕНСКИЙ ЖУРНАЛ

№21, 2018

СОТРУДНИЧЕСТВО:

ПОД ПАТРОНАТОМ КОРОЛЕВЫ

ЖЕНЩИНЫ И БИЗНЕС:

МОДОЙ ВЕНЧАНА НА ЦАРСТВО

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ:

ЖЕНСКАЯ НОТА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО
ПЕТЕРБУРГА

СЦЕНА:

КЛАССИКА В АВАНГАРДНОМ КЛЮЧЕ

**ПОЛЕТ ШМЕЛЯ,
ИЛИ ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА
МЭРИ КЕЙ ЭШ**

Приглашаем посетить Ярмарку-выставку «Малый бизнес и предпринимательство»

21 МАРТА 2018 ГОДА С 12.00–15.00

Лофт Проект ЭТАЖИ
(Лиговский пр., д. 74)

Мероприятие проводится по заказу Комитета по труду и занятости населения Санкт-Петербурга и СПб ГАУ «Центр занятости населения Санкт-Петербурга»
Организатор ярмарки — Санкт-Петербургский социально-экономический институт.



Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по развитию
предпринимательства
и потребительского рынка Санкт-Петербурга



служба
занятости



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ

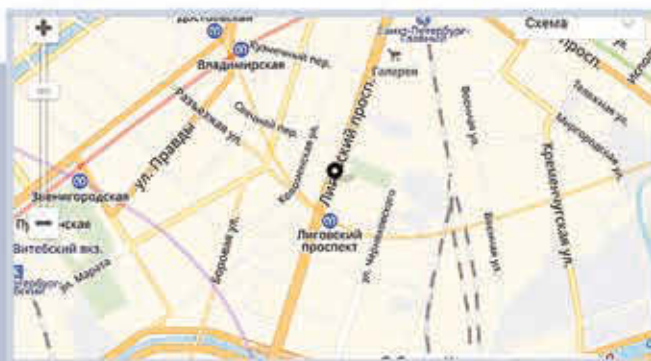
На ярмарке-выставке:

- ✓ Предприятия малого и среднего бизнеса предоставят информацию о своей продукции, услугах, предложениях о сотрудничестве и открытых вакансиях;
- ✓ Представители организаций инфраструктуры поддержки предпринимательства Санкт-Петербурга расскажут о возможностях консультационной, организационной и финансовой поддержки начинающих и развивающих свою деятельность предприятий малого бизнеса.

Посетителям ярмарки-выставки будет предоставлена возможность:

- ✓ Воспользоваться общегородским банком вакансий и получить распечатку имеющихся свободных вакансий с контактами работодателей по выбранной профессии;
- ✓ Познакомиться с презентациями деятельности предприятий малого бизнеса Санкт-Петербурга;
- ✓ Получить консультации по вопросам открытия собственного дела;
- ✓ Пройти собеседование с работодателями, участвующими в ярмарке;
- ✓ Пройти тестирование по профессиональной ориентации, в т. ч. на выявление мотивации и способностей к предпринимательской деятельности;

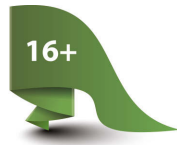
Бесплатно получить информацию о программах, проектах, деятельности Службы занятости населения Санкт-Петербурга, фондах и организациях, поддерживающих развитие предпринимательства в Санкт-Петербурге.



**УЧАСТИЕ ВО ВСЕХ МЕРОПРИЯТИЯХ ВЫСТАВКИ — БЕСПЛАТНОЕ!
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА ВЫСТАВКУ-ЯРМАРКУ!**

Контактная информация о мероприятии: www.iwmspb.ru,
vk.com/event115971988

Телефон для справок (812) 717–16–49



«Клуб 33,6 миллиона»
Женский журнал № 21, 2018

Издатель ООО «33 миллиона»

Главный редактор
Елена Калинина

Зам. главного редактора
Ольга Михайлова

Исполнительный директор
Ольга Климова

Редакционный совет:

- Е. Д. Белякова
- М. Д. Дидур
- Е. Ю. Киселева
- Л. А. Косткина
- Н. П. Литвинова
- Л. П. Симбирцева
- Н. Г. Смирнова
- Л. А. Ходченкова
- Л. П. Хорошинина
- Л. Н. Чубатюк
- М. А. Шишкина

Дизайн-макет, верстка Евгения Данилова

Адрес редакции:

191015, Санкт-Петербург, Госпитальная ул., 4 лит. Б
Тел.: 717-16-49
interweb@iwmspb.ru

Отпечатано в типографии «Премиум Пресс»

Адрес типографии:
Санкт-Петербург, ул. Оптиков, 4
Подписано в печать 12.03.2018.
Дата выхода журнала в свет 15.03.2018. Тираж 5 000 экз.
Издание зарегистрировано Управлением
федеральной службы по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций по Санкт-Петербургу

Свидетельство о регистрации

СМИ № ПИ № ТУ 78-00138
от 27 октября 2008 года
SSN 2074-787X

Цена свободная

Журнал распространяется в общественных организациях,
на выставках, презентациях,
в бизнес-центрах, учебных заведениях, салонах
красоты, в ресторанах и т. д. Доставляется в районные
администрации, ЗАКС, продается
в рознице.

Адрес издателей-учредителей:

191015, Санкт-Петербург, Госпитальная ул., 4 лит. Б
Тел.: 717-16-49

Рукописи и фотографии авторов не рецензируются,
не возвращаются. Перепечатка материалов разрешается
только с указанием названия, номера и даты выпуска
журнала. Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции. Все рекламируемые
товары и услуги имеют лицензии и сертификаты качества.
За достоверность информации, наличие сертификатов
и лицензий несут ответственность организации,
предоставляющие информацию и рекламу.

СОДЕРЖАНИЕ

Слово главного редактора..... 3

Международная женская конференция

Восток и Запад становятся ближе 5

Она и он: поиск гармонии 8



Сотрудничество

Под патронатом королевы 12

Блиц-интервью

Почему нам надо пойти на выборы? 15



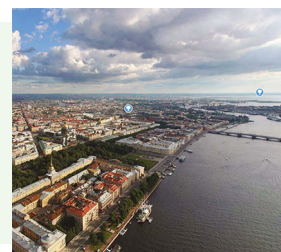
Марш в красном

Здоровье с красотой неразлучны..... 18



Монологи

Женщины — это приглашение к счастью..... 20



Женщины и власть

На девяти островах 24

Наставник

Своеноравная Татьяна и ее театр 28

Международный проект

Тест на отцовство..... 31



Дети блокады

Ирина Зимнева: Хранит меня мой талисман 34



Женщины и бизнес

Модой венчана на царство 36

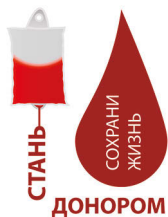
ДОСУГ

Как писать мемуары 41



Любимое дело

Елена Никитина: «Я полагаю, что все это следует шить»..... 44



Волонтерский проект

Петербург ждет донорский марафон 50



Проблема

Как остановить насилие 52



Город для всех

Мargarita Урманчеева: «Верю в чудеса и людскую доброту» 54

Ваш доктор

Голодание в детстве — болезни в старости 58



Стильный образ

Стиль БОХО для зрелых женщин... Это красиво, это вдохновляет! 60

Интерьер

Наш дом — наш комфорт... 64

Психология

«Вам отвечает Радомира» 68

Многонациональный Петербург

Женская нота многонационального Петербурга 71



Путешествия

Барселона — город, в который хочется вернуться 75

Имя в истории

Мэри Кей Эш 80

Ленинградцы-петербуржцы

Режиссер на все времена 84

Сцена

Классика в авангардном ключе 88

Давайте улыбнемся

Женщины шутят 90

Гороскоп 92



Елена Ивановна Калинина,
главный редактор журнала «Клуб 33,6 млн»

Дорогие читатели!

Перед вами 21-й, мартовский номер журнала, счастливая, по мнению нумерологов, цифра. На календаре — весна, счастливое, по мнению поэтов, время года: обновление природы и наших чувств, которые она нам дарит, мечты и надежды на лучшее, которые она обещает. От всего этого — необъяснимое чувство счастья: больше улыбок на женских лицах, больше дружеских встреч, интересов, возможностей.

И в нашем журнале — богаче палитра: больше ярких красок и тем. Готовя этот номер, мы, как и прежде, хотели сделать его интересным для вас, а вашу жизнь — более насыщенной и информационно богатой. На этот раз в связи с Международным женским днем в нашем женском журнале будет больше героев-мужчин. Их теплые монологи — посвящение женщинам — уверена, читать будет приятно. Мы также надеемся, что нашим читателям будут интересны и героини мартовского номера. Они — люди дела. Они решительны и предельно конкретны.

Мы, как и прежде, хотим развивать сложившиеся в нашем женском сообществе отношения и строить новые, т.е. продолжать поиск друзей, единомышленников и читателей. И хотя бытует мнение, что с возрастом мы друзей только теряем, потому что приобретаем их в юности, я знаю, что это не так. К сожалению, у меня тоже было немало в жизни потерь, но постоянно появлялись и появляются все новые и новые друзья не только в России, но и по всему свету — по роду своей деятельности мне приходится бывать в разных

странах. И я давно поняла, что лучший «социальный клей» — это доверие, дружеские контакты, взаимопонимание, солидарность.

Это все то, что дает мне, как и большинству из вас, ощущение счастья. Конечно, у каждого свое представление о нем, недаром есть множество определений этого понятия. Ученые подсчитали, что счастья на нашу долю выпадает не так много — всего один день! Потому что счастье, говорят они, это — лишь миг.

В начале первого весеннего месяца мы празднуем Международный женский день. Я не люблю этот букетно-конфетный праздник — показательные выступления мужчин в «короткой программе». Хотелось бы, чтобы в дополнение к праздничным мартовским комплиментам была ежедневная работа по улучшению положения женщин. А сам праздник был еще одним поводом для власти, для общественных организаций подумать о том, как изменить жизнь женщины, какие факторы создать или устранить, чтобы она могла реализовать свои возможности на каждом этапе своей жизни.

Отстаивать гендерное равноправие можно по-разному. Мы предпочитаем — силой убеждения и примера. Так, в Санкт-Петербурге мы ежегодно проводим международные женские конференции. Двадцать лет под девизом — «Женщины, меняющие мир», а уже четыре года Международная женская конференция носит название «Восток и Запад

встречаются в Петербурге». В конце минувшего года она прошла в 24-й раз и стала, как всегда, нерядовым событием. Все эти годы ее организатором выступает наш институт. О том, как проходил этот представительный женский форум, вы также прочтете в номере журнала.

Накануне 8 марта вместе со своими коллегами в разных городах и странах наш Клуб «33,6 миллиона» проводит традиционное мероприятие «Марш в красном». Сразу замечу, что мы никуда не маршируем. Это, конечно же, образ! Это — наши дружеские встречи, на которых мы обсуждаем вопросы, связанные со здоровьем женщин. Другие организации обсуждают вопросы равноправия, качества жизни и т.д.

Я уверена, все эти встречи женской общественности чрезвычайно важны для налаживания сотрудничества, влияния на власть, развития обратной связи, для достижения согласия в обществе. Для нас, женщин: мам, бабушек и прабабушек, что может быть важнее того, чтобы наши дети и внуки были здоровы, чтобы у них была хорошо оплачиваемая работа, чтобы в их семье и нашем общем



Доме был мир. Об этом мы говорили и на недавней встрече нашей ассоциации «Женский альянс», в ней более 40 женских общественных организаций, с депутатами Законодательного собрания Санкт-Петербурга. Разговор был откровенным и острым, и мы надеемся, что наши предложения станут основой для ряда законодательных инициатив.

К нам нельзя не прислушиваться! Женщины больше замечают, лучше понимают, как обществу стать добрее, милосерднее, толерантнее, как поддерживать людей с ограниченными возможностями, позаботиться о детях-сиротах и трудных подростках — в нас природой заложен материнский инстинкт. Соответственно, женщины знают, как улучшить качество жизни.

К сожалению, у нас нет пока ответа на вопрос, как остановить устрашающее падение нравственности, которое достигло сегодня критической черты. Что видит наша молодежь на телевизионных экранах? Склоки, дразги, разборки, пошлость. Неужели обществу нечего обсуждать, кроме как брачные отношения Джигарханяна? Это, конечно, к слову, и только потому, что в последнее время глубоко личная история хорошего актера заполонила экраны и Интернет. И ведь буквально каждый день обсуждаются новые скандальные ситуации.

Кто-то может мне возразить, мол, не смотрите... есть другие каналы. Но речь идет о Центральном телевидении, которому по привычке доверяют. Мы, взрослые, должны протестовать против безвкусыя и пошлости. Людям нужны положительные примеры гармонии в обществе и мире.

Волнует нас и вопрос о том, как продлить жизнь и добиться активного долголетия. Эта тема обсуждается и нашими зарубежными коллегами. Я как-то была на одном мероприятии, где шведские женщины рассуждали о том, как им достичь среднего уровня продолжительности жизни в 85 лет, как у японок. В Швеции он составляет сегодня 83 года. Чтобы повысить его еще больше, шведки создают школы социального долголетия, клубы интеллектуального общения: учат иностранные языки, стихи и т. д. Все эти формы общения, поддержки и развития есть и у нас. Но пока их явно недостаточно! О важности такой организации говорят наши гериатры. По их мнению, чтобы избежать умственной беспомощности, самым главным все же являются

социальные контакты. И мы всячески стараемся их развивать.

Наш журнал выходит накануне выборов президента России. У каждого из нас есть возможность проявить ответственность за судьбу страны. Это тот случай, когда твоя личная ответственность является проявлением гражданской позиции. На предвыборных встречах, в дискуссиях накануне выборов мы можем высказывать свои предложения о том, каким видим механизм управления страной, какие видим возможности для развития общества и личности. Уверена, об этом мы должны думать и говорить не только накануне выборов.

В начале редакционной статьи мы с вами говорили о весне, о любви. Темой «Любовь» хочу и закончить свое традиционное обращение к читателю.

Может быть, потому, что с годами все больше хочется в нее верить, все важнее знать и понимать: «Любишь ли ты и любим ли?»

Мне понравился ответ на вопрос «Что такое любовь?» американского ученого и писателя Лео Баскаглиа: «Любовь — это жизнь. И если ты пропустишь любовь, то ты пропустишь жизнь». И это точно и глубоко.

Этот же вопрос о том, что значит любовь, группа исследователей — детских психологов — задала детям от 4 до 8 лет. Ответы оказались намного глубже и обширнее, чем кто-либо вообще мог себе представить. И это расширяет наше понимание любви.

— Когда моя бабушка заболела артритом, она больше не могла нагибаться и красить ногти на ногах. И мой дедушка постоянно делал это для нее, даже тогда, когда у него самого руки заболели артритом. Это любовь.

6 лет

— Любовь — это когда ты идешь куда-то поесть и отдаешь кому-нибудь большую часть своей жареной картошки, не заставляя его давать тебе что-то взамен.

6 лет

— Любовь — это то, что заставляет тебя улыбаться, когда ты устал.

4 года

— Любовь — это когда моя мама делает кофе папе, и отхлебывает глоток перед тем, как отдать ему чашку, чтобы убедиться, что он вкусный.

7 лет

— Любовь — это когда ты говоришь мальчику, что тебе нравится его рубашка, и он носит ее потом каждый день.

7 лет

Автор исследования Лео Баскаглиа однажды объяснил смысл этого опроса. Его цель — найти самого заботливого ребенка.

Так вот, победителем стал четырехлетний малыш, чей старенький сосед недавно потерял жену. Увидев, что мужчина плачет, ребенок подошел, залез к нему на колени и просто сидел там. Когда его мама позже спросила, что же такого он сказал соседу, мальчик ответил: «Ничего. Я просто помог ему плакать».

Как это бесхитростно и трогательно. Вот оно, счастье!

Его дарят нам наши дети и внуки.

Я желаю вам, дорогие друзья, чтобы в ваших семьях было спокойствие и счастье. Пусть это будут всего лишь его мгновения, как утверждают ученые, но пусть оно будет...

**Мир вашему дому.
Ваша Елена Калинина**

ВОСТОК И ЗАПАД СТАНОВЯТСЯ БЛИЖЕ

30 ноября в официальной резиденции Правительства Санкт-Петербурга шутили: «Смольный захватили благородные девицы». В шутке была доля правды — в этот день здесь состоялось открытие Международной женской конференции «Восток и Запад встречаются в Санкт-Петербурге». Потомки смолянок — умные, образованные, деловые — собрались вместе, чтобы обсудить проблемы жизнеустройства, внести свой вклад и свои коррективы в социально-политические процессы. В конференции приняли участие более 450 женщин из 35 регионов России, стран СНГ и 22 зарубежных стран: политики, ученые, общественные деятели, журналисты, представители законодательной и исполнительной власти города.



Институт благородных девиц и Штаб русской революции. И решение о равноправии женщин принималось в нашем городе», — подчеркнул губернатор и сказал немало добрых слов в адрес женщин Петербурга, составляющих сегодня без малого 55 процентов жителей города — это большая интеллектуальная и духовная сила.

Тепло прозвучали и приветствия, направленные в адрес конференции от председателя Совета Федерации РФ Валентины Матвиенко, заместителя председателя правительства РФ Ольги Голодец, Министерства труда и социальной защиты РФ, Законодательного собрания Санкт-Петербурга, консульств зарубежных стран. Их объединяла общая мысль о необходимости таких встреч для обмена опытом, для обсуждения вопросов качества жизни и о том, насколько в неспокойном современном мире важна консолидация женщин всех стран.

Это подчеркивали и принимавшие участие в панельной дискуссии на тему «Политика равноправия: исторический опыт и вызовы современности» вице-губернатор Санкт-Петербурга Анна Митянина, курирующая

Открывая пленарное заседание, председатель оргкомитета конференции, ректор Санкт-Петербургского социально-экономического института Елена Калинина сообщила, что Санкт-Петербург собрал нынче женщин-лидеров разных стран уже в 24-й раз. В последние годы эти встречи проходят под девизом, объединяющим женщин Востока и Запада общей идеей добра, мира и равноправия.

Приветствуя участников конференции, посвященной в 2017 году 100-летию равноправия в России, губернатор Санкт-Петербурга Георгий Полтавченко прежде всего отметил, что женский форум начал свою работу в знаменитом Актовом зале Смольного, имеющем большую и славную историю. «В этом историческом здании располагались



МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖЕНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ



женского движения в отстаивании прав и свобод граждан. Это была не просто высокая оценка — участницы конференции услышали в свой адрес немало красивых и добрых слов.

О демографической ситуации и рынке труда, о цифровой экономике и новых возможностях для предпринимательства рассуждали наши зарубежные гости: профессор, декан американского университета Touro College в Берлине Анна Клипштейн, эксперт по вопросам рынка труда и демографии Анна Циммерман (Германия), предлагающая новый, свежий взгляд на проблемы, волнующие сегодня общество.

Большой интерес аудитории, как обычно, вызвало выступление неизменного участника международных женских конференций, заместителя председателя Федерации независимых профсоюзов Галины Келехсаевой. А новость, которую озвучила доктор психологических наук Оксана Пикулева, вызвала улыбки и аплодисменты в зале. Прозвучала она кратко, как команда, как приговор: «Старость откладывается!». Причем, здесь и сейчас, ведь уже сегодня, сказала профессор, она отодвинулась на 25 лет.

Но приводились и другие, не столь радостные цифры статистики, свидетельствующие о фактах гендерного неравенства. В их числе выступающие



в городе социальную сферу, и помощник председателя Совета Федерации РФ Людмила Косткина, депутат Госдумы Оксана Пушкина и председатель правления Союза женских сил Инга Легасова (Москва), а также эксперты по вопросам гендерного равенства из Дании и Франции. Отмечал в своем выступлении и Уполномоченный по правам человека в Санкт-Петербурге Александр Шишлов, говоря о роли

называли существующий в России разрыв в зарплатах — у женщин они на 26 процентов ниже, чем у мужчин, низкое представительство женщин в органах власти: в правительстве РФ всего 10 представительниц женского пола, в правительстве Санкт-Петербурга — лишь одна, Ленинградской области — ни одной. Неправильно, несправедливо! Но хотя к закону о гендерном равенстве



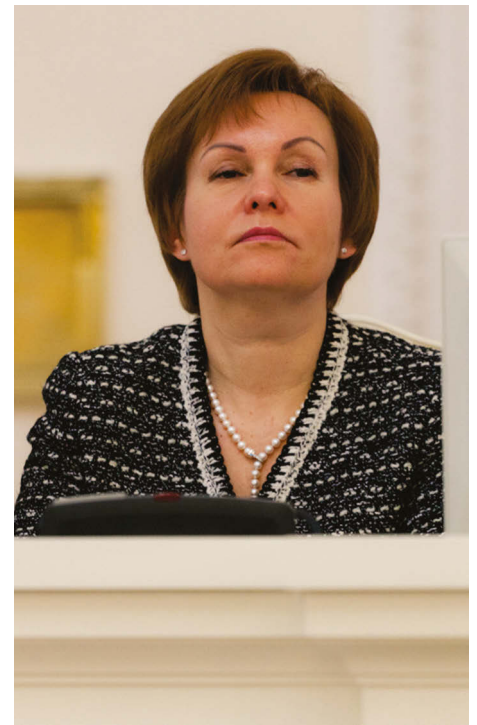


лидирующих в вопросах гендерного равенства? Общая для всех тема домашнего насилия. Оказывается, в Финляндии, одной из самых успешных стран в вопросах равных прав, самым опасным местом для женщин является собственный дом!

Россиянки не в лучшем положении. Сравните — в Афганистане за 10 лет военных действий погибло 12 тысяч советских солдат, сегодня от домашнего насилия ежегодно погибает 14 тысяч наших женщин и 2 тысячи детей.

Модератором дискуссии по теме «Народная дипломатия и роль общественных организаций в обеспечении социальной стабильности» выступала член Совета по публичной дипломатии

Канада, Австралия, Скандинавия шли целых полвека. У нас же об этом законе заговорили лет 10 назад. Так что у России еще есть время. Когда в стране так много активных и умных женщин, вполне реально сократить этот срок вдвое. И решение проблем, волнующих женщин-лидеров, уже не кажется таким сложным, да еще тем более, когда в нем заинтересовано мировое женское сообщество. Вот, казалось бы, что может объединять выступления посла Южно-Африканской Республики в РФ, спикера Парламента Бангладеш и представительниц государственных и общественных организаций благополучных Северных стран,



Общественной палаты РФ Наталия Дубинина. В обсуждении приняли участие ученые из Узбекистана, Латвии, России. О проекте Северного журналистского центра, поддержанного Советом министров Северных стран, рассказал участникам конференции Уле Роде Иенсен (Дания). Он стал третьим выступающим в первый день конференции мужчиной, но заметил, что начальник у него — женщина!



ОНА И ОН: ПОИСК ГАРМОНИИ

Во второй день Международной женской конференции проходили секционные заседания, круглые столы с участием ученых, экспертов, руководителей крупных российских и зарубежных компаний. Интерес к заявленным повесткой темам был общим, правда, не всем было легко определиться с выбором, какой секции отдать предпочтение, — одновременно работали сразу три-четыре круглых стола. Зато у каждого, не только у докладчиков, была возможность поделиться опытом и задать свой вопрос. Впечатления о втором рабочем дне конференции — в материалах журналистов, принимавших участие в работе Форума.

Второй день конференции проходил в гостинице «Октябрьская», где с самого утра можно было наблюдать небывалую концентрацию дам всех возрастов из регионов России и разных стран. В конференц-залах, на секциях и круглых столах обсуждались темы, посвященные женскому движению и гендерному равноправию, о которых в обычной жизни мы мало задумываемся.

Мужчины и женщины: всё делим поровну

К сожалению, посетить все мероприятия было невозможно — каждый делал свой выбор. Вот и корреспонденту пришлось выбирать. Тема «Мужчины и женщины. Время действовать вместе»

заинтересовала больше — анонс мероприятия обещал анализ российского и международного опыта совместной работы женских и мужских организаций, цель которых — благополучие в семье и обществе. То, чего мы все хотим, к чему многие из нас стремимся и что не у всех получается.

На секции обсуждалась, и достаточно горячо, тема распределения ролей в семье, в частности, вклад мужчин в уход за детьми и домашнее хозяйство. Традиционное разделение обязанностей, когда все заботы о семейном очаге и воспитании потомства берет на себя исключительно женщина, жертвуя, таким образом, собственной карьерой, а мужчина горит на работе, часто не имея возможности уделять достаточно времени семье, участники сочли неправильным и устаревшим. И права, и обязанности должны быть разделены поровну, для чего в разных странах предпринимаются различные меры.

Лидируют в вопросах гендерного равноправия страны Северной Европы. Там, к примеру, самый незначительный разрыв в зарплатах мужчин и женщин. Скандинавы в уравнивании прав пошли настолько далеко, что не только женщинам предоставили все мужские права, но и мужчинам — типично женские. В Финляндии, например, отец наравне с матерью может взять отпуск по уходу за ребенком. Не вместо супруги, а дополнительно к ней. Точнее, пока еще не совсем «наравне», продолжительность мужского отпуска короче, и пользуются им не все финские мужчины, хотя и многие. Но финны намерены пойти дальше и сделать этот отпуск для мужчин обязательным. Чтобы, будь ты хоть президентом



крупной корпорации, отсидел положенный срок с младенцем и потрудился на ниве домашнего хозяйства — во имя равноправия с супругой.

Правильность подобных мер, честно говоря, вызывает некоторые сомнения, ведь одно дело — права, а совсем другое — обязательство. Вопрос, кому работать, а кому сидеть с детьми, каждая семья вправе решать самостоятельно, без вмешательства государства — так кажется корреспонденту.

Хороший совет лишним не бывает

Еще один круглый стол, куда получилось ненадолго заглянуть — «Кросс-культура и современный деловой этикет. Путь к взаимопониманию».



Ведущей этого мероприятия оказалась милостивая француженка с рас пространенным во Франции именем Женевьева. Она долго и со вкусом (через переводчика, конечно) рассказывала, в каком порядке и как нужно представить друг другу мужчину и женщину на деловом приеме, чтобы соблюсти все тонкости этикета и никого ни перед кем не принизить. Правда, в обычной жизни мы об этом не задумываемся, разве что на великосветских приемах, куда попадают немногие и нечасто. Но советы лишними не бывают, тем более, когда слышишь их от опытного эксперта.

На круглом столе с многообещающим названием «Права женщин» инициатива принадлежала дамам из Петербурга, представительницам женских общественных организаций. Потому и проблемы обсуждались более актуальные и приземленные — в рамках питерских реалий. С одним из тезисов о том, что права женщин должны быть неотделимы от прав человека в целом, не согласиться сложно. Однако в остальном, показалось, что питерские участницы женского движения борются не столько за равноправие и феминистские ценности, сколько за преимущества для отдельных групп женщин — так называемых, социально уязвимых категорий. Например, за реализацию всех льгот, прописанных Трудовым кодексом для многодетных матерей. Действительно, в коммерческих организациях, особенно небольших, далеко не всегда есть возможность для реализации подобных льгот — например, сокращенного рабочего дня или преимуществ по графику. Ведь в таком случае могут быть нарушены права других сотрудников, в том числе и женщин — кому захочется постоянно перерабатывать?

Сложные темы

Другая, без сомнения, актуальная тема дискуссий: помощь женщинам — жертвам домашнего насилия. В нашем городе, чтобы получить хоть какое-то убежище и защиту в трудной жизненной ситуации, нужно иметь регистрацию, собрать определенный пакет документов, что требует времени. Но нередки случаи, когда женщина вынуждена, схватив детей, бежать из дома от мужа-изверга, когда она оказывается на улице, и помощь ей нужна экстренная.

Участившиеся факты насилия на гендерной почве участники сочли одной из основных проблем: права жертвы не защищены, полиция зачастую не хочет вмешиваться в семейные конфликты. Эта тема вызвала довольно оживленную дискуссию. Кто-то из участников высказал в качестве предложения: не жертва должна искать убежище, а насильника следует выдворять из жилища. Такая норма, в общем-то, достаточно спорная, с недавних пор действует в Белоруссии.

Обсудили и столь непростую тему, как права женщин в местах лишения свободы. С одной стороны, не так уж все и плохо — за решетку дамы попадают намного реже, чем мужчины, не приговариваются к пожизненному заключению, как правило, могут рассчитывать на снисхождение суда, если есть малолетние дети, чаще получают условное наказание. Из тех, кто осужден, около 70 процентов получили срок за хранение и распространение наркотиков. Но участники круглого стола все равно расценили ситуацию как проблемную: ведь большинство осужденных дам — репродуктивного возраста, у многих остались на воле маленькие дети. Да и вливаться назад, в свободную жизнь, женщинам тяжелее, чем мужчинам. В итоге участники обсуждения сошлись на том, что необходимы специальные меры поддержки женщин — бывших заключенных, вышедших за свободу.

Определите свой предел равноправия

Нарушены ли в действительности права женщин в нашей стране? На субъективный взгляд корреспондента, если оценивать исключительно юридический аспект, то нет. Наоборот, представительницы прекрасной половины у нас имеют ряд преимуществ: в армию их не призывают, как, например, в Израиле, на пенсию они имеют право уйти раньше мужчин, про судебные «льготы» написано выше. Но в отношениях в социуме, безусловно, неравенство пока остается. Однако, давайте согласимся и с тем, что довольно часто наши дамы и сами, вполне добровольно, отводят себе второстепенную роль, уступая первенство мужчинам на работе и в общественной жизни, взваливая на свои хрупкие плечи семейные тяготы: дом, детей с их детсадовскими



и школьными проблемами, престарелых родителей, дачу-огород... Словом, каждая выбирает для себя свой предел равноправия, и традиции порой оказываются сильнее, чем рекомендации психологов, социологов или зарубежные образцы. Но, без сомнения, обмен идеями и опытом женщинам нужен.

Убираем стереотипы

Сомнений в том, в какой секции принять участие, лично у меня не возникло. Вот вы хорошо разбираетесь в цифровой экономике? Я — нет. А это значит, что мне и тем участникам конференции, кто не может утвердительно ответить на этот вопрос, или у кого еще есть белые пятна в этой области, или кто уже преуспел в ней, но хочет узнать еще больше, и была адресована секция «Гендерный аспект в цифровой экономике».

Модераторами дискуссии здесь были креативный директор компании Ojooo AG. Гамбург. Германия, председатель совета Общероссийской общественной организации «Деловые женщины России» Наталья Канивец и кандидат экономических наук, заслуженный экономист РФ Наталия Смирнова. Более чем представительным был и состав докладчиков. Все как один были убедительны! И не только потому, что они специалисты, эксперты, но еще и потому что рассказывали о своем личном опыте:

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖЕНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

о том, как сами постигали цифровую экономику, как добивались успехов. И эта актуальная, но непростая для восприятия тема, спустя два-три часа работы секции, становилась более доступной и уже не такой сложной.

Оказывается, всего-то нужно многое переосмыслить, убрать из головы стереотипы вроде того, что цифровая экономика доступна только молодым. Не страшиться, не бояться нового! Экспериментировать, идти на риски, создавать знания.

— Это неверно, когда говорят: «Мы идем к цифровой экономике. Мы живем в ней, мужчины и женщины, 20 лет нам или 60!» — именно так заявила кандидат медицинских наук Светлана Чернявская, рассказывавшая о своем личном опыте.

В прошлом главный врач одной из государственных клиник, в какой-то момент решила кардинально изменить свою жизнь. Чтобы получать новые знания и создавать их в Интернете, она стала искать людей интересных, нестандартно мыслящих. Делала это упорно и последовательно, забыв о том, что совсем недавно была большим начальником, в подчинении которого целый штат специалистов, но запомнив оскорбившую ее фразу 20-летнего юнца о том, что цифровые технологии — не для ее мозгов. Осваивая новые технологии, Чернявская создавала собственные программы, курсы по психологии, и за 3 месяца заработала 10 тыс. долларов, дальше — больше. Сегодня она — магистр менеджмента CEO «Образовательные интернет-программы», управляющий партнер GSA group.

Тому, как люди меняют свое представление о меняющемся мире, было посвящено выступление и ведущего шведского специалиста в области IT-технологий Асы Бергквист.

Она тоже убеждена, что начинать осваивать цифровые технологии никогда не поздно — жизнь все равно заставит это сделать. И даже знает активную возрастную

датчанку-блогера — ей 104 года, а осваивать блогосферу она начала в свои 100 лет.

«Представьте, что вам исполнилось 100! У вас не осталось в живых друзей, но ваша жизнь продолжается, и вам хочется их иметь и с ними общаться, — поясняла бизнес-тренер. — Теперь у этой пожилой женщины много друзей — она постоянно на связи с ними он-лайн. Теперь она не просто живет. В ее жизни появился смысл».

Аса Бергквист убеждена: женщинам нужно «отпустить» старые роли и становиться не просто менеджерами того или иного проекта, а быть его сердцевинной, ключом и учиться

самим создавать компьютерные игры для своих детей. Тогда это будет совершенно другой продукт.

«Если не все и сразу получается, не беда. Это нормально! Невозможно быть всегда и во всем совершенными. Мужчины же тоже не совершен-

ны, — резюмировала она. — Главное: быть любознательными и любопытными. Поглубже заглядывайте в себя — что-то новое узнаете, откроете».

Полезными были и другие советы: преодолевать психологические барьеры, активнее заниматься самообразованием, а не выстраивать стену «Я и цифра». Как заметил директор компании Ojo AG Гамбург (Германия) Константин Канивец, «это непродуктивно и бессмысленно, это все равно, что не уметь читать и не хотеть этому учиться». Сегодня в Интернете масса платформ, нужно смелее делать свой выбор, лучше анализировать, чаще прислушиваться к молодым — они свободны в решениях и не имеют страхов.

«Не бойтесь постигать новое!» — таким был лейтмотив всех прозвучавших на этой секции выступлений.

Говорим себе: «Я смогу, я попробую»

Сделать это предлагала участникам мастер-класса «Личный бренд руководителя, или Немного о квантовой физике» его ведущая, доктор психологических наук Оксана Пикулёва. Молодая, красивая, успешная женщина крепко держала аудиторию, где внимали каждому ее слову. Еще бы! Уже в 23 года она была руководителем, рано защитила докторскую диссертацию, сегодня — директор Учебного центра подготовки руководителей НИУ «Высшая школа экономики», автор проектов, книг и монографий.

А выросла профессор в детдоме, и комплексы, как и других, не обошли ее стороной. Как бороться с ними, как самоутвердиться, улучшить качество жизни и достичь успеха, Оксана Анатольевна не только рассказала, но и провела несколько тестовых упражнений, познакомила с техниками, с помощью которых можно себя позиционировать.

Трудно не согласиться, что нас, россиян, отличает комплекс отличника. Мы во всем пытаемся достичь совершенства, все делать грамотно и идеально и т.д. и т.п. Полезнее не «лягать себя» постоянно за промахи, не переживать излишне — это тупиковый путь. Продуктивнее, сохраняя самоуважение, осознать причины промаха, преодолеть препятствия и действовать дальше.

Конференция «Восток и Запад встретятся в Санкт-Петербурге» проходила при поддержке Министерства труда и социальной защиты России, Правительства Санкт-Петербурга, Совета Министров Северных стран в партнерстве с Союзом женских сил.





Как и умение грамотно заниматься продвижением личного бренда через сети, сайты, блоги. Важно стать узнаваемой, чтобы расширить горизонтальные связи и коммуникации, необходимые для личного и делового общения.

На этом мастер-классе было много интересной и полезной информации, практических советов и рекомендаций. А после него — много самых положительных отзывов.

Учимся ценить то, что есть

2017-й — год 100-летия равноправия в России — был богатым на исследования в области гендерного равенства и принятие важных решений по защите родительства, отцовства, материнства. Появилось распоряжение Правительства РФ «Национальная стратегия действий в интересах женщин на 5 лет». Это значит, что забота о здоровье женщин, охране материнства, проблемы трудоустройства женщин будут решаться на высоком уровне и финансироваться государством. Особый вклад в произошедшие изменения внесли и участницы женского движения, плодотворно общаясь, обмениваясь знаниями и опытом, принимая решения и продвигая их. Это еще раз продемонстрировала 24-я Международная женская конференция «Восток и Запад встречаются в Санкт-Петербурге», где звучала мысль о том, что наш мир дуален, а потому комфортнее, продуктивнее жить в единстве и взаимопонимании.

Да, мужчинами движут идеи, но женщины прочно стоят на земле, и креатива в нас больше, говорили участницы форума. Мы способны принимать неординарные решения, вызываем больше доверия. Они — стратеги, мы — практики. Они ставят цели, мы ищем пути их достижения, находим компромиссы. Нас выручает интуиция.

Важно это понимать и ценить нас, «использовать» в мирных целях, признавать за нами право на полноценную активную деятельность в сфере политики, экономики, в бизнесе. А еще — любить и доверять. И мы ответим взаимностью!

Признание самому себе «Я не идеал» снимает градус напряжения, помогает трезво оценить реальное положение вещей и прийти к мысли: «Я смогу, я попробую». Чувствуешь, что мешает косноязычие — иди на курсы риторики. «Действуй, а не страдай понапрасну!» — в этом психолог была категорична. Как и в том, что нельзя не считаться с «эффектом аквариума» — порождением цифрового времени. То есть, благодаря соцсетям мы живем, как в деревне: все напоказ, нас все видят, о нас все знают. Поэтому повышается степень ответственности за то, что ты выкладываешь в сетях, чем делишься с огромным количеством пользователей.

Характеризуя составные части создания личного бренда, оценивая подводные камни на пути его формирования, Пикулёва убедила слушателей, что продуктивнее вырабатывать уникальный образ, производящий благоприятное впечатление. Реально оценивать свои возможности, чаще смотреть на себя со стороны и задавать себе вопрос: «Чем я могу гордиться?». Необходима позитивная визуализация.

Квадратная идея прошедшей в Петербурге конференции «Гендерное равенство – это качество жизни!». Она станет одной из главных идей и 11 Евразийского женского форума, который пройдет в сентябре 2018-го и соберет на берегах Невы весь мировой женский авангард.

Ольга Рощина,

Александра Смирнова, Розалия Самигуллина

Организационный комитет Международной женской конференции «Восток и Запад встречаются в Санкт-Петербурге» выражает искреннюю благодарность за помощь в организации и проведении конференции:

- ✓ Союзу Женских Сил
- ✓ Проекту Вячеслава Заренкова «СОЗИДАЮЩИЙ МИР»
 - ✓ Марине Друффор
 - ✓ ООО «КЕЛЕАНЗ Медикал»
- ✓ Компании «ЭкспоФорум – Интернэшнл»
- ✓ АО «ИНТЕРПРОГРЕССБАНК»

СОТРУДНИЧЕСТВО

ПОД ПАТРОНАТОМ КОРОЛЕВЫ

В конце минувшего года в Манаме, столице Королевства Бахрейн, прошли два значимых для международного женского движения события: Вторая международная выставка B2B и Форум деловых женщин «Построим мощное сотрудничество!». По общему мнению, они были не только полезными, но и многообещающими.

Бизнес-форум и Международная выставка в Бахрейне (The 2nd International Businesswomen's Forum and b2b Exhibition) объединили деловых женщин из Арабских стран, государств Персидского залива, Африки, США и России. Оба мероприятия проходили под патронатом ее Величества Шейхи Сабике бинт Ибрагим Аль Халифа — президента Высшего совета женщин Королевства Бахрейн. Патронаж Бизнес-форума осуществляли его Величество король, премьер-министр, наследный принц и по совместительству — первый заместитель премьер-министра Бахрейна.

Главной целью представительного Форума было расширение делового и гуманитарного сотрудничества в интересах всех стран-участниц. Это была отличная возможность представить свою продукцию и услуги, обменяться опытом и идеями о прибыльном бизнесе, послушать экспертов, пролить свет на профессиональное и деловое развитие, получить информацию о том, как можно противостоять вызовам глобальной экономики.

Обсуждения и дискуссии на Форуме, организованные в его рамках дружеские встречи и экспозиции способствовали оживлению торговли и подписанию соглашений о взаимовыгодном сотрудничестве, предоставляли инвестиционные возможности для развития экономики в условиях все более растущей конкуренции в различных отраслях.

Российскую делегацию на женском форуме в Бахрейне представляли известные и влиятельные бизнесвумен из Москвы, Санкт-Петербурга, Якутии. Яркая и сильная команда! Она была сформирована по инициативе Санкт-Петербургского социально-экономического института — СПбСЭИ в 2016 году подписал протокол о намерениях с ассоциацией «Деловые женщины Бахрейна», дважды принимал в Петербурге делегации представителей Ассоциации и Торгово-промышленной палаты Бахрейна, организовывал Партнериат (встречу деловых женщин России и Бахрейна) в рамках ежегодной Международной конференции «Восток и Запад встречаются в Санкт-Петербурге».

Благодаря плодотворному сотрудничеству с организациями Бахрейна, СПбСЭИ, единственное учреждение в России, получило эксклюзивное предложение от ассоциации «Деловые женщины Бахрейна» сформировать делегацию деловых женщин для участия в этом уникальном мероприятии.

Спикером от России на форуме в Бахрейне выступала Елена Калинина, ректор Санкт-Петербургского социально-экономического института, председатель Ассоциации общественных объединений Санкт-Петербурга «Женский альянс», объединяющей 46 общественных организаций северной столицы России.

— Наша миссия состоит не только в том, чтобы установить эффективные бизнес-контакты, но и показать, что Россия — дружелюбная, сильная страна, богатая идеями и талантами, — подчеркнула в своем выступлении на Форуме Елена Калинина. — Наша цель: создавать как можно больше островов благополучия — таких, как наша семья, наш бизнес, круг наших друзей. Чем больше их будет, тем благополучнее станет наша страна, тем стабильнее — мир.

Санкт-Петербургский социально-экономический институт пригласил к участию в Форуме своего партнера — НКО «Союз женских сил», для которой форум был важен по разным причинам: деловым, общественным, гендерным. СЖС в Бахрейне представляла Инга Легасова, председатель правления общественной организации «Союз женских сил» и генеральный директор инвестиционно-торговой компании «РемиЛинг». За 25 лет







успешного ведения бизнеса ею нарабатан огромный опыт, который, несомненно, был для многих полезен.

Яркое впечатление на участников форума произвела еще одна российская женщина — Галина Павлова, заместитель генерального директора ювелирной фирмы «Киэргэ» (Республика Саха). Обратив внимание зала на ювелирное изделие на своей груди, выполненное в национальном якутском стиле, она сказала: «Так же, как этот круг, женский форум — символ объединения народов и дружбы во всем мире».

Самой молодой участницей Форума с российской стороны была Марина Друффор — президент Санкт-Петербургской ассоциации «Женщины и бизнес». Для нее мероприятие такого высокого уровня — это и хорошая школа, и новые бизнес-контакты, и яркие впечатления.

А генеральный директор компании Keleanz Medical Елена Кириленко (Санкт-Петербург) была впечатлена не только самим мероприятием, но

и предприимчивостью, разноплановой деятельностью арабских женщин.

«Очень важно проводить такие межнациональные встречи, — сказала бизнесвумен. — Чтобы мы могли объединяться, лучше понимать друг друга и развивать взаимовыгодное сотрудничество. Чтобы не было конфликтов и войн, и мы вместе шли к новым успехам и новым достижениям».

Лола Жажолова, глава Модного дома Лолы Жажоловой, привезла в Бахрейн из Санкт-Петербурга одежду в узбекском стиле, выполненную из натурального шелка.

«Бахрейн — далекая страна. Люди в первый раз видят представленную нами одежду — они не привыкли к таким ярким цветам, — поделилась она своими впечатлениями с нашими московскими коллегами и добавила: — Участие в форуме имеет для нас большое значение. Это новый уровень, новый этап».

«И новый взгляд на Россию, на своих коллег из разных стран!» — говорили и гостеприимные хозяева Форума.

Общество «Деловые женщины Бахрейна» было основано в 2000 году ведущими женщинами-предпринимательницами Бахрейна. Его задачи: способствовать продвижению бизнеса членов Общества, поддерживать их карьерный рост, расширять права и возможности женщин на местном и глобальном уровнях.

Российским и арабским женщинам предстоит дальнейшая совместная работа. Об этом свидетельствует и меморандум о сотрудничестве, подписанный Всероссийской общественной организацией «Женщины бизнеса» и «Обществом женщин бизнеса Королевства Бахрейн».

Ректор Санкт-Петербургского социально-экономического института Елена Калинина уверена в том, что у этого сотрудничества есть перспективы — оно будет развиваться в общих интересах, поможет лучше понимать друг друга не только в бизнесе.

Ольга Рощина

БЕЗ НАС ПРЕЗИДЕНТАМИ НЕ СТАНОВЯТСЯ

18 марта Россию ждет главное политическое событие года – выборы президента страны. Каждый имеет возможность его выбрать, но для этого нужно как минимум дойти до избирательного участка.

Как показывает жизнь, не все это делают.

Почему нам надо пойти на выборы?

Почему это важно?

Эти вопросы мы задали уважаемым и известным горожанам.

А также простым петербуржцам.



Тамара МОСКВИНА, почетный гражданин Санкт-Петербурга, заслуженный тренер СССР и России:

НЕ ЗАКРЫВАЙТЕ ГЛАЗА И УШИ

— Идти или нет на выборы? — такого вопроса и возникать не должно! Это наше право, наш долг, и он не абстрактный. Наше мнение. Оно есть у каждого, и если даже кажется безнадежным, его все равно нужно высказывать. А не сидеть на кухне и рассуждать, что и без меня выберут, или о том, что у нас это не так, то не эдак. Кухонное мнение — дело пустое и бесполезное, никуда не дойдет. Чтобы изменить жизнь, нужны действия. Люди моего поколения все это понимают и на выборы ходят. Мне хочется обратиться к молодежи: не закрывайте

глаза и уши, не устраняйтесь от государственных дел и событий. Почему другие будут выбирать президента страны? Почему не вы? Не знаете, за кого отдать голос? Советуйтесь с теми, кому доверяете, изучайте программы кандидатов. Сейчас это так легко и просто: нажал кнопку и получил из Интернета информации столько, сколько пожелаешь. Изучайте, анализируйте — мнение сложится. Не будьте равнодушными, это — «дело мертвых», говорили древние. Я всегда повторяла своим ученикам — юным фигуристам, молодежи, журналистам: «Неправильно думать, что одно мнение ничего не значит, что оно песчинка. Из тысяч песчинок образуется пляж, из капель — море...»



Владимир ГРУСМАН, директор Российского этнографического музея:

В ЭТОМ ГОДУ ФОРМУЛА ВЫБОРОВ БОЛЕЕ ДЕМОКРАТИЧНА

— Я считаю почетным долгом каждого гражданина России воспользоваться своим избирательным правом. Это такой же долг, как защита Родины. Президент — это главный защитник Родины и каждого из нас. Он должен быть всенародно избран.

Представляется, что в этом году формула выборов более демократична чем ранее, — значительное число претендентов и широкое поле политических взглядов и амбиций. Увидимся на избирательных участках и проголосуем.



Нина КУКУРУЗОВА,
*директор Юсуповского дворца, председатель
Общественной палаты Санкт-Петербурга:*

НЕ ОСТАВАЙТЕСЬ В СТОРОНЕ

В первую очередь, я хотела бы обратиться к молодежи. Люди моего поколения немало сделали для современной России. Мы прошли через сложные времена — 80-е и 90-е были

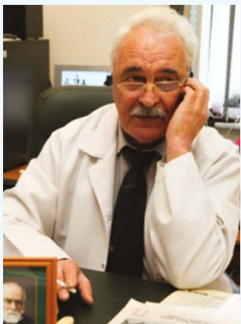
очень непростыми. И, тем не менее, мы сохранили нашу страну, и она сегодня как никогда сильная.

Пришла пора молодым брать на себя ответственность, сейчас ваше время! Будьте смелее, инициативнее! Если не хватает опыта, мы — рядом: подскажем, поддержим, поможем.

Я полагаю, общество созрело для того, чтобы жить более активно. Важно, чтобы молодые люди осознали:

можно пропустить тренировку, не пойти на дискотеку, но не на выборы! Вы должны понимать: это событие другого порядка и масштаба, в нем нельзя не участвовать. Совсем ведь несложно потратить полчаса своего личного времени, но это добавит самоуважения и даст уверенность в том, что вашим голосом никто не воспользуется. Даже если ваш кандидат и не будет избран, вопросы, которые поднимают участники предвыборной кампании, будут в любом случае услышаны. Да и будущему президенту нужна поддержка, особенно молодых.

Не оставайтесь в стороне! Неучастие в выборах не освобождает каждого из нас от того, что наступит потом.



Борис ГАЙДАР, *генерал-лейтенант медицинской службы запаса,
академик РАН, экс-начальник Военно-медицинской академии Санкт-Петербурга:*

О НАШЕМ ДЕЙСТВИИ И БЕЗДЕЙСТВИИ

— Я уверен, что все, кому безразлична судьба страны, детей, внуков, понимают, что идти на выборы нужно и важно — ни в одной цивилизованной стране без них не обходится. Ну а тот,

кому на страну и ее будущее плевать, и кто надеется, что все само произойдет и образуется, тот глубоко заблуждается. Такое только в сказках бывает или в плохой литературе. Чтобы что-то произошло, нужно что-то сделать. Говорю вроде бы очевидные истины, но с высоты своего профессионального, житейского и иного опыта. И даже хочу привести сравнительно недавний пример.

Он напрямую выборов не касается, но он тоже — о нашем действии или бездействии. Если бы 6 лет назад мы, горожане, всем миром не возмутились непродуманным проектом высоких чиновников о перебазировании Военно-медицинской академии в Горскую, наше национальное достояние не осталось бы в своих исторических границах. И мощный научный, лечебный, интеллектуальный центр, основанный при Петре Первом, многое бы потерял, пострадали бы люди, которым нужна медицинская помощь высочайшего уровня. Да, верно, изменения у нас происходят с трудом, но в том числе и из-за нашей пассивности, инертности или просто лени.

Буду рад, если я кого-то убедил...



Ирина ИВАНОВА, *депутат
Законодательного собрания Санкт-Петербурга, фракция КПРФ:*

НЕ ОТДАВАЙТЕ СВОЙ ГОЛОС «СОСЕДУ»

— Начиная с 2010 года, интерес наших граждан к выборам любого уровня резко упал. Скандалы и фальсификации, изменения законодательства в попытке «настроить» его на нужный

результат привели к общей апатии. Люди не верят, что их голос будет сосчитан правильно, так, как они проголосовали, поэтому предпочитают не участвовать в этом процессе.

По данным некоторых опросов, устойчивое желание проголосовать на предстоящих выборах президента

изъявляют не более 40 процентов жителей города. Прошедшие выборы 2016 года также показали общую усталость населения от выборов и низкую явку.

Лично я призываю идти на выборы и голосовать! Не отдавайте свой голос «соседу» или «мертвым душам». Чем выше явка, тем больше вероятность победы альтернативного кандидата, или возможен вариант второго тура выборов.

У нас есть достойная альтернатива, способная изменить действующую систему власти. И если мы хотим поменять нашу жизнь, нужно прийти и проголосовать!

Марина ШИШКИНА, доктор социологических наук, председатель совета регионального отделения партии «Справедливая Россия» в Санкт-Петербурге:



РЕАЛЬНОЕ ВАЖНЕЕ ВИРТУАЛЬНОГО

— Я против идеи бойкота выборов. Считаю ее не только неконструктивной, но и вредной.

«От моего голоса ничего не зависит», «и так все уже решено», «мой голос ничего не изменит» — все это мы уже проходили

во время выборов 2016 года в Законодательное собрание и Государственную Думу. Результат известен: во многом

именно из-за таких пессимистов партия власти и получила подавляющее большинство в парламентах.

А вместе с тем, высокая явка снижает риск фальсификаций. И если бы те, кто предпочитают выражать свое недовольство на кухнях и в социальных сетях, вдруг сделали бы над собой волевое усилие и пришли бы на избирательные участки, наверное, тогда могли бы с полным правом сказать, что сделали все, чтобы выборы в стране проходили честно.

Горожане:

Петр Иваницкий, водитель:

— Слышу, некоторые у нас таксопарке говорят сейчас: «Зачем идти? Результат уже знаем!». Представьте, что именно так подумают многие. Мы можем сорвать выборы. Кому это надо? Это — выброшенные на ветер деньги. Подумайте!

Илья Морозов, кризисный менеджер:

— Человек уже немолодой, я знаю, как 15—17 лет назад страна распалась по частям, и как нынешний президент сумел это остановить. Он изменил страну и наше социальное самочувствие, и я считаю, что сегодня нам нужно поддержать его. Потому что даже самым сильным и умным лидерам нужна поддержка. Без нас, голосующих, президентами не становятся.

Марина Веселова, педагог дополнительного образования:

— Мы с друзьями и коллегами о выборах говорим, спорим, если есть повод. Недавно одна моя знакомая заявила, что пошла бы голосовать за Навального, если бы он был в списках кандидатов, он, мол, уже готовый политик и смелый. Я возразила ей: «Это вообще-то про Путина, это он опытный политик и ничего не боится». В общем, мы все разные... И встретимся на избирательных участках.

Геннадий Тушин, рабочий:

— Я могу сказать о себе. Путина уважаю, но голосовать собирался за коммунистов. Думал: они не допустят такого, чтобы у одних — дворцы и яхты, а у других — хлеб без масла и стол без фруктов. В идею социальной справедливости по-прежнему верю, а коммунистам уже нет — они стали другими. Хочу верить предвыборным обещаниям нынешнего президента. Если хочу, значит, сумею ему поверить. Значит, мне важно пойти на выборы.

Людмила Самсонова, театровед:

— Критически отношусь к власти, но на выборы чаще ходила, чем их игнорировала. В этом году пойду, чтобы кто-то моим голосом не воспользовался. С выбором не определилась — слушаю, наблюдаю, удивляюсь. Например, Собчак. Я к ней отношусь неоднозначно, но в диалоге с Альбац на «Эхе Москвы» она показалась вполне убедительной — говорила правильные вещи. Но уметь говорить — это еще не все...

Инна Бакун, учитель русского языка и литературы:

— Идти на выборы надо! Это важно для нашего будущего, для детей, внуков и правнуков. Очень трудное время сейчас. И важно, чтобы у руля государства был человек с умом и опытом, с талантами. Своим бывшим ученикам всегда говорила: «Читайте, думайте и делайте! Не берите себе в подруги лень — президентами не станете...»

Зоя Циунчик, пенсионерка:

— Слышу иногда нытье о том, что Россия от мира изолирована, и Путин в том виноват. Он, оказывается, и Египет для наших туристов закрыл, чтобы на отдых все в его Сочи и Крым ездили. Ну, чушь же полная, бред. Ездим, куда хотим, а почему закрыт Египет, все знают. Да, в мире сегодня напряженно, в стране — не везде тепло, не всем жить легко. Но нынешний президент много сделал, сделать сможет, мы это уже знаем. А вот поддержка ему нужна. Мне кажется, в нашем Колпино народ это понимает. А как голосовать будет, уже скоро узнаем.

Валерия Соколова, многодетная мама:

— Как же я могу не ходить на выборы? Обязательно пойдем с мужем. Моим мальчишкам нужен положительный пример. Они с детства должны понимать, что от каждого человека зависит многое. Что Россия — это их родина.



ЗДОРОВЬЕ С КРАСОТОЮ НЕРАЗЛУЧНЫ

Накануне 8 марта в одном из залов гостиницы «Октябрьская» в девятый раз прошел МАРШ В КРАСНОМ — акция в поддержку здорового образа жизни и моды на здоровье.

Красный — женщинам к лицу. Все оттенки первого цвета радуги создавали в зале праздничную атмосферу и наполняли участников мероприятия энергией красоты. Президент Клуба «33,6» Елена Калинина, открывая Марш, процитировала испанского классика Лопе Де Вега: «У женщины, как опыт учит нас, здоровье с красотой неразлучны». А диалог на тему «Здоровое сердце и сосуды — залог долголетия и высокого качества жизни» по традиции провела профессор, доктор медицинских наук, руководитель НГО «Здоровье женщин Санкт-Петербурга» Лидия Симбирцева.

Советы и рекомендации ведущих специалистов фонда «Международный центр сердца», в основном мужчин, о том, как уберечь себя от болезней века — инфарктов и инсультов — представительницы слабого пола приняли к сведению. Включили зеленый свет здоровому образу жизни, правильному питанию, физической активности, аккуратному применению медикаментозных препаратов и других методов лечения для сохранения здоровья на долгие годы активной жизни. И просигналили красный — старости и болезням.

В качестве комплиментов были представлены роскошное дефиле «Мамины дочки» салона «Дар» и великолепная весенняя коллекция Натальи Масловой «Меховая серенада».

Мамы с доченьками в пышных бальных нарядах вызвали умиление, а модели салона «Меховой стиль» — восторг и вопросы: «Где приобрести?», «Как заказать?»... И это вполне понятно: оригинальные, стильные модели из меха пробуждали желание иметь их в своем гардеробе.

Члены клуба «33,6 млн» обеспечили себе праздничное настроение в канун 8 марта. Повысив температуру в центре города, они немного ускорили и наступление весны.





ЖЕНЩИНА — ЭТО ПРИГЛАШЕНИЕ К СЧАСТЬЮ

Они украшают наш несовершенный мир, делают его ярче, добрее. Они — цель и смысл жизни большинства мужчин. Их главные впечатления.

В канун Международного женского дня мы попросили петербургских мужчин произнести небольшие монологи, посвященные прекрасному полу, на тему, кто из женщин оказал на них влияние, как им работает с женщинами, как им без них?



Владимир Самсонов, солист Мариинского театра оперы и балета, заслуженный артист России:

С женщиной ты то в раю, то в аду

— Не знаю женщин, в той или иной степени не оказавших на меня влияние. Первой

была профессор, светило акушерства в Кишиневе, которая приняла роды, когда я, по всем медицинским показаниям, не должен был родиться. Она в прямом смысле вытащила меня на свет. Это и воспитательница в детском саду, и моя учительница, и педагог по вокалу в консерватории. Конечно же, мама, обе

бабушки, жена... Женщины меня создали, прямо вам скажу.

С женщинами легко работается! Хорошо с ними и в плане самосовершенствования: перенимаешь у них сдержанность, дипломатичность... Они нас форматируют, совершенствуют.

И с женщиной закаляешься: с ней ты то в раю, то в аду.

Не представляю себе жизни без женщин. Все равно, что без воздуха, без моря, без солнца... Это нереально. Для меня два года службы в Ансамбле песни Черноморского флота без женщин — это выброшенные годы.



Менахем-Мендел Певзнер, главный раввин Санкт-Петербурга:

У нас женщину сравнивают с фундаментом дома

— У нас женщину сравнивают с фундаментом дома

Многие считают, что иудаизм — «мужская» религия: мужчина, в отличие от женщины, обязан молиться, изучать Тору, исполнять многие обряды. Но на самом деле женщина в еврейской традиции играет основополагающую

роль. Женщину сравнивают с фундаментом дома. У нас принято считать, что уровень святости у женщин выше, чем у мужчин. В кодексе еврейских законов сказано, что мужчина должен почтительно и предупредительно относиться к своей жене. Ведь все благословения, которые достаются на его долю, даруются Небесами только благодаря его жене.

Талмуд учит, что женщине Небеса даровали особый разум, интуицию. Эти же качества она проявляет и в работе. У нас во многих отделах работают женщины, и это дает прекрасные результаты. Ведь Синагога — это не только дом молитвы, но и место, куда приятно прийти, где человек получит заботу, поддержку и тепло.

А женщина, оказавшая на меня наибольшее влияние, — это моя мама Рахель, светлой памяти. Понятно, что это влияние невозможно до конца описать словами. Но есть две вещи, которые запомнились мне на всю жизнь. Моя мама никогда не говорила плохо о других. Даже если я догадывался или замечал, что она считает кого-то неправым, ни одно плохое слово не срывалось с ее губ. Она предпочитала сосредотачиваться на позитивных моментах жизни. Во-вторых, в общении она никогда не выдвигала себя на первый план, наоборот, делала все, чтобы ее собеседник почувствовал себя значимым и важным человеком.



Александр Говорунов, вице-губернатор Санкт-Петербурга:

Их молитвами соткано мое счастье

— Почти все главные события и лучшие мгновения моей жизни связаны с женщинами. Я точно знаю, чьими молитвами соткано счастье мое.

«Мама, мама, я помню руки твои с того мгновения, как стал осознавать себя на свете», — эти известные фадеевские строки и про меня тоже. Любовь, сила и защита матери — со мной с рождения и на всю оставшуюся жизнь. Мама пережила блокаду Ленинграда. От нее в моем сердце любовь к нашему великому городу. Она научила меня не пасовать перед жизненными невзгодами. Она помогла усвоить: нужно брать на себя ответственность, отвечать за свои слова, быть честным с людьми и с самим собой — и тогда всё получится!

В том, что я состоялся, нашел свой путь в этом мире, во многом заслуга моей прекрасной и умной жены. «Моя половинка» — для меня это не фигура речи, а правда жизни.

С ней я в радости и в горе. С ней переживали и побеждали, делили тяготы военной службы. Наше главное богатство — сын, дочь и пятеро внучат. Говорят, что в счастливом браке муж понимает каждое слово, которого не сказала жена. У нас счастливый брак. Мы понимаем друг друга. Даже без слов.

У женщин вообще есть особый талант понимать, как и что нужно делать. На работе именно они создают ту замечательную атмосферу деловитости и творчества, что помогает справляться с порой очень сложными задачами. Присутствие женщин заставляет нас, мужчин, подтянуться, собраться и двигаться вперед. Мы редко в этом признаемся, но за каждым мужским поступком и достойным делом стоит женщина — мудрая и рассудительная, чуткая и настойчивая.

Дорогие женщины! Вы — чудесные! Вы вдохновляете! С праздником вас, родные! Счастья вам, весеннего солнца и улыбок!



*Николай Миклухо-Маклай,
директор Фонда им. Миклухо-Маклая:*

Прожить без них, наверное, можно. Вопрос — как?

— Женщина в моей жизни — главное, без нее я не был бы рожден. Она, моя мама, оказала на меня и наибольшее влияние. То, что она заложила во мне в детстве, помогает жить. Становясь старше, мне 44 года, все чаще вспоминаю и своих бабушек. То, что я получил от них в плане воспитания, образования, любви, — большая ценность для меня. Так что мои главные женщины — мама и бабушки. И конечно, моя супруга. Очень важно иметь рядом человека, на которого ты можешь положиться. Мне приятно говорить — супруга, а не просто жена. Это что-то такое основательное.

С женщинами невозможно только сосуществовать. С женщинами можно творить. Настоящая женщина вдохновляет. Признаюсь, что работать мне комфортнее с мужчинами, потому что я достаточно строг, а в отношении с женщинами — это недопустимо. Но если доводится поработать с ними, — это удовольствие, большой подарок. Но это немножко мешает работе — отвлекаешься на их красоту.

Я считаю, что именно в России женщины заботятся о себе так, чтобы мужчины получали удовольствие от общения с ними. Независимо от возраста. У нас в России — зажавшиеся мужчины, потому что привыкли видеть

женщин на пике совершенства. Слышал мнение немок: «Русские женщины всегда выглядят так, как будто хотят найти мужчину. А мы — как будто уже нашли». Так вот, я благодарен российским женщинам за то, что они всегда привлекают внимание мужчин, радуют глаз и заставляют нас быть мужчинами. Прожить без женщин, наверное, можно. Вопрос — как?

Я, праправнук и полный тезка знаменитого Николая Николаевича Миклухо-Маклая, в 2017 году прошел по маршруту своего предка, побывал в Новой Гвинее и увидел, понял, что папуасы относятся к своим женщинам с большим уважением. Семья для них многое значит. Чтобы заслужить женщину, нужно быть достойным мужчиной: иметь хороший статус, быть готовым к семейной жизни, содержать семью и воспитывать детей вместе с женой. Мир стал унифицированным, все выглядят примерно одинаково — на всех одни и те же футболки, у всех гаджеты, но не везде сохраняются семейные ценности. А вот папуасы бережно хранят свою культуру, устои и традиции рода. И этому у них можно поучиться.



Анатолий Клемаков, генерал запаса МВД:

Команды я отдавал только на работе

— Я занимал высокие и ответственные должности: служил в спецподразделениях МВД и налоговой полиции, работал в Смольном, воевал в Афганистане, возглавлял огромный Сясьский целлюлозно-бумажный комбинат и т.д. — большими коллективами руководил, серьезные команды

отдавал, но сам всегда подчинялся и выполнял «приказы» трех своих любимых женщин — мамы, жены Галины и моей старшей сестры Лидии, врача по образованию. Не могу сказать, что всегда с удовольствием, но не хотел огорчать их. Всегда ли у меня это получалось? Нет, конечно. Но их авторитет для меня много значил. И сейчас, немало проживший и повидавший на своем веку всякого и разного, я ощущаю их влияние. Двух из них — уже с небес.

Моей мамы давно нет рядом со мной, а жена Галка, полковник юстиции, руководитель одного из следственных управлений Ленинграда, затем — преподаватель

Академии МВД, ушла из жизни три года назад. Мы прожили с ней 47 непростых, но красивых лет. Дети офицеров, мы познакомились в Ленинградской школе милиции, воспитали двух сыновей-офицеров, и она всегда будет для меня идеалом женщины и музыкой — моей второй любовью. Говорят, у меня были таланты в этой области: я успешно учился в Бакинской музыкальной школе, подавал надежды, мог бы стать музыкантом, но тогда бы я не встретил свою Галину.

Получается, что встрече с ней я обязан и своим родителям — ведь кем мог стать ребенок, если его папа — контрразведчик, охранявший Сталина в Тегеране, а мама — зампрокурора Азербайджанской Республики? Ему на роду написано стать человеком военным, быть сильным.

Думаю, внутренняя сила, подаренная мне родителями, и мои сыновья помогли мне пережить ту большую утрату и научиться снова жить. Недавно я встретил женщину, похожую на мою жену — такую же высокую, с копной волос. И очень надеюсь, что Галя на небе и мои сыновья меня поймут.



Александр Зимин, президент ассоциации «Большая медведица»:

Я — счастливчик!

— Говорят, самая большая любовь — родительская. И влияние родителей, особенно мамы, мы ощущаем всю свою жизнь, даже став взрослыми. А потом уже — влияние жены, причем даже в мелочах: что надеть, что купить, куда пойти...

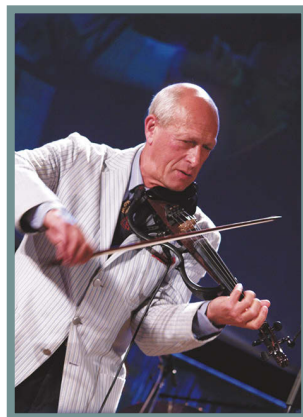
Да, именно благодаря моей жене Катерине, она актриса и преподаватель вокала в Театральной академии, я посмотрел все нашумевшие премьеры. Да и дом, который мы уже не первый год строим, держится на ее идеях и фантазиях.

Во всяком случае, обои без нее я купить точно не решусь...

Я — счастливчик! Меня и на работе окружают умные, сердечные, трудолюбивые женщины-коллеги. Без своего помощника Татьяны Романенко, директора концертных программ Натальи Тарасовой и других сотрудниц, их трепетного отношения к нашим старикам, детям-сиротам, ветеранам войны, бывшим афганцам, без их настойчивости и терпения было бы сложнее проводить наши благотворительные мероприятия и акции.

Помогать тем, кому сегодня непросто жить.

На наших женщинах многое держится. А главное — нет счастья без них. И я верю, что их доброта и красота спасут мир.



Давид Голощекин, художественный руководитель Филармонии джаза, народный артист России:

Без них жизнь кажется пресной

— Мама! Конечно, она оказала на меня самое большое влияние. Благодаря ей я открыл мир музыки, где счастлив. Благодаря ей, научился понимать многие сложные вещи и женщин — этот другой мир, другую культуру. И по жизни мне всегда было приятно

с ними общаться. Легко и интересно вместе работать. Я нередко в своей жизни говорил: «С этим мои женщины разберутся, они решат эту проблему». Так и было. Коллеги-женщины действительно разбирались и даже сложные темы решали, чтобы не отвлекать меня от творчества, от музыки. Со всеми из них, с кем связан по работе, у меня полное взаимопонимание! Они — прекрасные люди и коллеги. Без женщин — плохо! Если их долго нет рядом. Без них жизнь кажется пресной, как пища без соли, как день без солнца.



Станислав Гаудасинский, профессор Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, народный артист России:

«Я люблю вас нежно и жалеюще»

— Отца арестовали в год, когда я родился. Воспитывали меня только женщины — мама Любовь

Гавриловна и сестра Наташа, она была на двенадцать лет старше, в детском возрасте это серьезно.

Городок Приволжск, где рос — лучшее место для мальчишеской жизни. Русское приволье, великая река... Сестра строго следила, чтобы приоритетом были школа и музыкальная школа. Сама Наташа являла пример для меня — обладала феноменальной памятью, прекрасно знала литературу и обожала музыку. Когда стал подростком, однажды в порыве самоутверждения затеял с ней унизительный спор, мол, она не Чайковский и указывать мне не имеет права — сестра на пространные речи сказала всего одну фразу: «Дурак ты, Стасик!» И, как ни странно, этого было достаточно, мне расхотелось с ней спорить навсегда! А став взрослым, понял, сколько же сил эта девочка отдавала нашей маленькой семье!

После школы Наташа окончила медицинский институт. Ее отправили работать в Новгород, как молодому специалисту ей предоставили квартиру. И тогда мы с мамой переехали к Наташе. И снова были вместе.

Мои студенческие годы, Ленинградская консерватория подарили мне любовь. Мы поженились с Ирой Богачевой, а через некоторое время ее отправляют на Международный конкурс вокалистов в Рио-де-Жанейро. Первый ее зарубежный конкурс, и представляет она Советский Союз! Волнений море. К тому же долгий перелет, как Ира перенесет его, она беременна — но это наша тайна.

В конце концов, Ира улетела в Рио. И вернулась с победой — первая премия! Я ей сказал: «Ну что, обманула авиацию? Летали вдвоем, а билет-то у тебя был один!»

Наша дочь Елена стала музыкантом — заведует кафедрой в консерватории, много гастролирует, ее жизнь так же, как и моя, полна перелетов. Иногда мы, смеясь, вспоминаем о том, что впервые летала она зайцем.

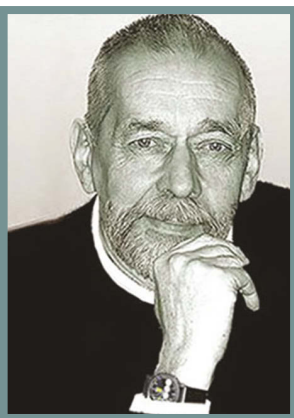
Говорят, что женщины умнее мужчин. Но это мнение женское. Миром руководят мужчины. Но у каждого мужчины есть (или обязательно должна быть) женщина, которая делает его умным и сильным. А он помогает ей, подставляет надежное мужское плечо. Это взаимный процесс, в нем гармония их союза.

Вся моя жизнь — в окружении женщин, так сложилось, и музыки. Вот уже Ириша-младшая, внучка, ей 19, выбрала консерваторию и режиссуру. Не удивляюсь. Что видела она с детства, что знает? Все любят свою профессию. И все много работают. Ее мама с двенадцати лет аккомпанирует в концертах ее бабушке — народной артистке СССР, певице с мировым именем Ирине Богачевой, создателю и организатору международных конкурсов, воспитателю новых оперных звезд. Значит, что? Значит, мама, Елена Гаудасинская, должна была дорасти и доросла до высокого профессионального уровня.

Мы все очень любим семейные праздники. Вместе ездим отдыхать. Что-то придумывать, браться за что-то новое с женщинами я тоже люблю. У них фантазия богаче, они ответственнее мужчин. У Евгения Евтушенко есть стихотворение, посвященное женщинам, в нем строки:

*Я люблю вас нежно и жалеюще,
Но на вас, завидуя, смотрю,
Лучшие мужчины — это женщины.
Это вам я точно говорю.*

Целиком разделяю это суждение!



Владимир Филиппов, член Союза художников Санкт-Петербурга, заслуженный художник РФ:

О маме

— Превыше всего я ценил мнение своей мамы. Сколько себя помню, любил рисовать. Но моя мама считала, что художник — это не профессия. Возможно, потому что круглый год по нашей улице ходил один, в рваных сандалиях. Однажды зимой она подвела меня к окну

и сказала: «Ты хочешь быть таким, как он?». Она мечтала о том, чтобы ее сын стал инженером, использовала для этого все аргументы. Я был послушным мальчиком (тогда все дети слушали своих родителей) и сделал так, как хотела мама — окончил технический вуз — Рижский

институт гражданской авиации. Принес домой диплом инженера, а затем поступил в Мухинское художественное училище — Академию Штиглица, потому что знал — это мое. Но ни разу не пожалел о тех студенческих годах, не связанных с моей теперешней профессией. Я потерял для творчества несколько лет, но приобрел нечто более важное — человеческий опыт. Наверное, этого больше всего и хотела моя мама?

Ну а творчество в любых его проявлениях было и остается для меня главным в жизни. Как сказал кто-то из великих: «Искусство — это женщина, которой нужно принадлежать полностью». Могу сказать, что это не так сложно, если в творчестве тебе интересно. Если рядом с тобой три музы — моя жена, дочь Алина и светлый образ мамы.

НА ДЕВЯТИ ОСТРОВАХ

Тут каналов — несколько.
И рек — несколько. Мойка, Пряжка, Екатерингофка, другие реки. И, конечно, Большая Нева.
Во всем славном Питере не найдешь части города с такой мощной акваторией. Развернуло могучие крылья здание Адмиралтейства, внушительное и прекрасное, золотым шпилем увенчанное, с золотым корабликом на его острие. Существует предание, будто абрис здания вычертил сам Петр I. Давно мир знает: Адмиралтейство — это Петербург, это Россия.
По своей уникальной акватории Адмиралтейский район Петербурга плывет на девяти островах. Флотилия — да и только!

Светлана Викторовна ШТУКОВА,
глава администрации Адмиралтейского района
Санкт-Петербурга



Горжусь!

Событие показывали все ТВ-каналы, городские, федеральные. Со стапелей «Адмиралтейских верфей» в конце 2017-го уходил в большое плавание ледокол «Илья Муромец».

— «Адмиралтейские верфи», судостроительный гигант, и организации, связанные с ним, как, например, ЦКБ «Рубин» — это не только один из символов нашего района, — объясняет мне глава Администрации района Светлана Викторовна Штукова. — Они — мировые лидеры в судостроении и гордость страны.

А есть у нас и микропредприятия, их 16983. Работает в каждом из них не больше пятнадцати человек, а в бюджет наш малый бизнес дает налогов сорок три с четвертью миллиардов рублей. Немало, правда?

Светлана Викторовна часто в разговоре употребляет с гордостью слова «известный», «коллектив с богатой историей», «впервые», «вековые традиции». И дело не только в том, что она — историк по образованию, любит, знает, читает документальную литературу о прошлом Петербурга. — Экономика нашего района, — говорит Штукова, — как палитра

художника. Все цвета есть. Мы сумели удержать потенциал легкой промышленности. Фабрика ортопедической обуви, известная всей стране со времен СССР, по-прежнему помогает своими изделиями тем, у кого проблемы с передвижением.

А наш «Комбинат пищевых продуктов»! Сейчас — суперсовременное производство. Он появился еще в XIX веке. Здесь в 1925 году впервые выпущены дрожжи. Скольким взрослым, скольким детям блокады этот продукт буквально подарил жизнь!

— При уникальном насыщении территории научными, культурными, промышленными объектами, — спрашиваю, — что вызывает особую гордость? Лукаво улыбается:

— Рождаемость в районе обрела положительную динамику! Это очень серьезно: значит, жить стало людям лучше, уверенность в завтрашнем дне появилась.

Помогает багажник

Эту историю рассказал мне немецкий предприниматель, который прибыл в Петербург с деловой миссией.

«Знакомят меня с главой района. Улыбчивая такая, живая. Очень

хорошенькая, с чувством юмора. Но... разве это глава? Можно ли с ней контракт подписывать? У меня сомнения.

Отправляемся на объект. Глава открывает багажник своей машины, чтобы бросить в него зонт. И тут я вижу, что эта живая, хорошенькая постоянно возит с собой. В багажнике — резиновые сапоги, саперная лопатка, разводной ключ и прочее в том же духе. Стыдно мне стало, что я в своем возрасте так плохо разбираюсь в женщинах!

Не знал мой знакомый, что помимо Ленинградского государственного университета историк Штукова прошла обучение в Международном институте «Женщина и управление» и с благодарностью вспоминает об этом. Что опыт руководства приобрела, работая комсомольским секретарем, начальником отдела, объединявшем проблемы семьи, детства, молодежи, физкультуры, спорта... Несколько лет возглавляла Архивный комитет Петербурга. Прежде закрытое учреждение, благодаря этому распахнуло двери для горожан, представив им несколько замечательных выставок из ранее не доступных сокровищ. Всё, чем она занимается, словно наполняется светом, энергией, интересом. В институте «Женщина и управление» дипломный проект Светланы





Викторовны посвящался производству хлебобулочных изделий. Говорят, во время защиты Штукова была так убедительна, так темпераментна, что, казалось, в аудитории пахнет свежеспеченным хлебом.

Что говорят учёные

Внимательно посмотрев на функционирование района, города или района, равного городу, обнаруживаешь поразительное сходство с семьей.

Чем обычно занимается хозяйка? Экономикой своего хозяйства. Жилищно-коммунальными вопросами. Закупками. Порой строительством. Благоустройством. Воспитанием и образованием. Здоровьем близких. Приобщением к культуре и к физической культуре, к спорту...

Разумеется, в каждой семье эти составные части делятся между сильным и слабым полом в разных пропорциях.

А в некоторых и вообще не делятся, и не только потому, что мужчины из любезности уступают женщинам все заботы, а потому, что женщины успешнее с этой миссией справляются. Специалисты нашли этому убедительное научное объяснение — от генетики, социокультурных традиций до обычаев и верований.

Район (город) есть, прежде всего, общность, содружество людей, объединенных общими целями. Штукова не раз подчеркивала в беседе: «Приоритетный проект — „Формирование комфортной городской среды“». Глава района (города) подобен хозяйке большой семьи. Так, может, стоит считать приоритетным назначение на должность глав городов и районов представительниц женского пола?! Хозяйка в самом высоком и престижном значении этого слова.

Представляю, какой гнев таким предложением вызываю на свою голову у мужской части читателей, не исключаю, что и у некоторых женщин. Но вспомните, пожалуйста, ту пору,

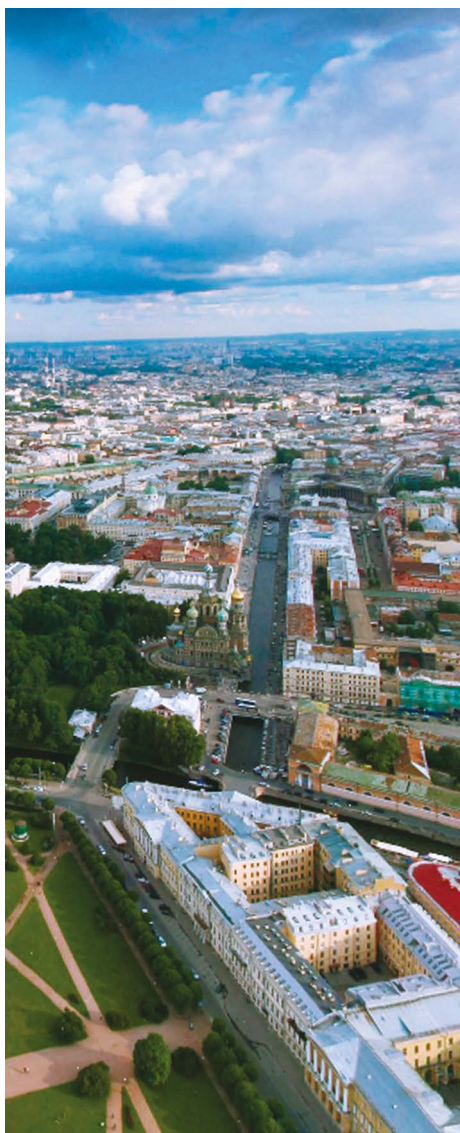


когда губернатором Петербурга была Валентина Матвиенко. К ответу оппозиция ее призывала за всё и перемен требовали мгновенных. Что же теперь отмечаем? С нарастающей тенденцией говорят о положительных делах, о строгом спросе с ленивых чиновников, о внимании к вопросам детства... Воистину, время все расставляет на свои места!

И еще об одном существенном исследовании. О нем однажды на семинаре по вопросам женского участия во власти рассказала Елена Калинина, ректор Санкт-Петербургского социально-экономического института. Норвежские ученые установили: в управлении государством, мегаполисом должно участвовать не менее 40 процентов женщин. Только при этом условии достижима стабильность.

Так может, пора ввести в практику выводы науки?!

Галина Осинская



СВОЕНРАВНАЯ ТАТЬЯНА И ЕЕ ТЕАТР

По ее биографии можно снять отличный мюзикл или написать... методические рекомендации по работе с детской художественной самодеятельностью. В ней удивительным образом сочетаются художественное образное мышление и научный рациональный подход к делу. Заслуженный работник культуры России Татьяна Абрамидзе 45 лет руководит детским эстрадно-цирковым театром «Петербургские акварели». Ее бывшие и нынешние ученики — люди разных возрастов и профессий, но все они одной — творческой! — группы крови. И если в ее театре есть артисты с повторяющимися уже во втором, а то и третьем поколении фамилиями, то это значит, что слухи об исчезающем петербургском культурном слое сильно преувеличены.

Фантазерка и выдумщица, Татьяна Абрамидзе выросла за кулисами, и сцена всегда была продолжением дома. Ее отец Шота Абрамидзе играл на контрабасе, сначала в оркестре Эдди Рознера, а позже — у самого Леонида Утесова. Гастроли, новые города и школы... Аншлаговые концерты, любимые публикой за легкость и шарм, лиричность и тонкий юмор... Дух свободы, рвущийся из их джазовых импровизаций... И закулисная жизнь с бесконечными репетициями и прогонами, бурными спорами и поисками совершенства, которому нет предела... Она рано поняла, что артист — существо сложное и переменчивое, его высоты трудно достигаются, зато легко утрачиваются. Аплодисменты, пресса,

поклонники — вершина айсберга, а его основание — труд и творческий поиск. С этим убеждением она и пришла в профессию: сначала в Ленинградское культпросветучилище, а затем — на режиссерский факультет Института культуры. Ей всегда нравилось работать с чистого листа — брать темы, которых никто прежде не касался, заниматься с ребятами из не самых благополучных семей, предлагать сценические решения, вызывавшие легкую оторопь у чиновников от культуры... В 18 лет, еще студенткой, Татьяна создала своего СТРИЖА — Студию театрализованных ребячьих игровых жанров. И жизнь шпанистых ребят с Обводного канала сильно изменилась. Бывший Народный дом, позже — ДК им. Цюрупы,

стал для них настоящим магнитом. Мальчишеская ловкость, фантазия, изобретательность — все пригодилось в «Стриже». Каждая репетиция убеждала режиссера, что все дети талантливы, и надо лишь помочь им сохранить искренность и научить трудиться. Для нее все они, независимо от возраста, «молодые артисты».

От инициативного режиссера агиттеатра ждали привычной пафосной стилистики начала 70-х. Но своенравная Татьяна не оправдала ожиданий. И оказалась права... «Стрижата» дебютировали пронзительным спектаклем о ленинградской девочке Тане Савичевой, потерявшей всех родных в первую блокадную зиму. За эту первую авторскую программу Татьяна Абрамидзе получила грамоту и премию из рук самой Екатерины Фурцевой, тогдашнего министра культуры СССР.

Татьяна Абрамидзе одной из первых начала преобразовывать детский самодеятельный коллектив в театр, где на равных сосуществуют все жанры эстрадного, циркового, хореографического и драматического искусства. В 70–80-е годы прошлого века это почему-то считалось невозможным и неправильным. Возражавшие, вроде нее, набивали шишки. Зато теперь, с удовольствием замечает режиссер, можно все, лишь бы было красиво и профессионально.

«Стрижата» быстро стали известны в городе: они выступали в школах и клубах, госпиталях для воинов-интернационалистов и детских домах, в больницах, включая те, где лечатся ВИЧ-инфицированные. Традиция







поддерживать тех, кто больше всех нуждается в помощи, передается в коллективе как нравственный закон.

На трагедию в Беслане в 2004-м году юные артисты откликнулись благотворительным концертом. Они устраивали уличные праздники «Петербургский Гаврош», где дети из малообеспеченных семей получали подарки и угощения.

Уже несколько десятилетий без учеников Татьяны Абрамидзе не обходятся городские праздники и карнавалы шествия в День города. А после губернаторских елок и новогодних гуляний в Автово к ней приходят юные зрители с просьбой «записать в артисты». В Доме дружбы на Фонтанке юные артисты познакомились со сверстниками из датского города Орхус. А вскоре поехали в Королевство с композицией «Из России с любовью».

Но, пожалуй, самыми экзотичными стали гастроли в пустыне Гоби в 1987 году. Бывшие «стрижата» с улыбкой вспоминают, как жили в VIP-юрте, катались на верблюде и выступали перед монгольскими пастухами и американцами, прилетавшими на личных самолетах посмотреть на этих «странных русских школьников». Питерские ребята под палящим солнцем крутили свои акробатические «солнца», играли на расписных ложках и лихо отплясывали русскую кадрили...

Это было красиво и здорово, но мало похоже на агитбригаду. Да и время наступало другое. Менялись темы, язык и пластика концертных программ. «Стриж» и прежде

не жаловал официозную патетику, а с преобразованием его в 1998 году в театр «Петербургские акварели» вышел в свободный творческий полет. Востребованными оказались идеи, которые режиссер «обкатывала» еще в 70-е годы. Главная из них — полифоничный детский театр, где дети играют для детей. Она исподволь создавала его на протяжении десятилетий, и теперь это — стильная, профессионально работающая труппа, стабильно лидирующая на всероссийских и международных фестивалях артистов-любителей. Впрочем, называть дилетантами людей, с которыми занимались педагоги Театральной академии, Вагановки и Циркового училища, уже как-то неловко. Клоуны и воздушные гимнасты, акробаты и жонглеры, велофигуристы и артисты шоу-балета — их мастерство отмечено Гран-при «Славянского базара» в Витебске и Хрустальным кубком Международного детского фестиваля в Шанхае. В белорусском Витебске «Акварели» поразили жюри и зрителей композицией «Купола России». Стройные, словно березки, девушки плавно двигались по сцене, постепенно превращаясь в силуэты церквей с крестами на фоне темнеющих небес...

Китайский же вояж запомнился не только хрустальным призом, но и знакомством с Аленом Делоном и Валентиной Терешковой. Она и Наталья Елисеева, в ту пору директор Дома Дружбы, помогли театру попасть на Шанхайский фестиваль. Но кто же знал, что грянет дефолт, и наши ребята окажутся с копейками в кармане?!

И это на фоне зарубежных сверстников, приезжавших в сопровождении целых команд спонсоров, костюмеров, визажистов, фотографов!.. Наши гордо ходили с российскими флажками в руках и не переживали по поводу своих простеньких хлопчатобумажных костюмчиков. И, между прочим, ощущали всеобщую симпатию и моральную поддержку. А также материальную: знаменитый Ален Делон и его местная фабрика детской одежды проспонсировали их пребывание на гостеприимной китайской земле.

В истории «Петербургских акварелей» много увлекательных сюжетов и громких имен. Одна из самых дорогих для Татьяны Абрамидзе наград — премия первого мэра Петербурга Анатолия Собчака за авторскую театрализованную программу «Тост за Победу» в 1995 году. Торжество проходило в гостинице «Москва», и у ребят от волнения, что вокруг столько героев, от блеска и звона их орденов и медалей, перехватывало дыхание... Тогда они еще не знали, что сопровождавший градоначальника молодой человек скоро станет во главе страны.

Они тоже не теряли времени даром. И тоже стали успешными, состоявшимися людьми с хорошим чувством юмора и отличной физической формой. Артисты и режиссеры, телевизионщики и менеджеры в области культуры, профессора, преподаватели, журналисты, астрономы — все они пришли в Театр эстрады на недавний 45-летний юбилей «Петербургских акварелей». Вспоминали театральное детство, благодарили своего наставника за приобщение к искусству. Тем, кто пришел им на смену, желали успехов в их новом доме — досугово-культурном центре «Красногвардейский» на проспекте Шаумяна. Здесь они с 2010 года и всегда находят поддержку у главы района Евгения Разумишкина и депутата ЗакСа Марии Шербаковой. Официальные лица и поклонники «Акварелей» подарили им замечательный праздник в Театре эстрады. Но юные артисты по-прежнему мечтают о театре с современной сценой и просторными репетиционными помещениями. Их творческому потенциалу тесно в 50 метрах лекционного зала. А как было бы здорово, если бы в Петербурге появился первый в стране театр, где дети играют для детей!

Наталья Шмитко

ТЕСТ НА ОТЦОВСТВО

В Петербурге завершился международный проект «НКО и отцовство». В нем участвовали психологи и социальные работники, педагоги и представители власти Северо-Запада России, Финляндии, Латвии и Швеции. Гуманитарная акция длиною в два года состоялась благодаря финансовой поддержке Совета министров северных стран. Координаторы проекта — петербургская общественная организация «Радомира» и окружная организация общества «Финляндия — Россия».

На заключительной встрече в Доме Финляндии на Б. Конюшенной, 8 царило уважительное профессиональное взаимопонимание. Координаторы проекта Любовь Брагина и Симо Кантеле дали слово всем желающим и вручили сертификаты о прохождении обучающего курса.

8 семинаров, в том числе в Хельсинки и Череповце, встречи в семейных клубах и папа-школах, мастер-классы и супервизии, дискуссии с коллегами и жителями Петербурга и Вологодчины о современной семье и отцовстве — вот ради чего затевался международный проект. Для всех очевидно, что институт семьи переживает не лучшие времена, и это, увы, беда глобальная. Число разводов, сирот, неполных семей стабильно высокое. Но если раньше главными потерпевшими были брошенные мамы с детьми, то теперь, оказывается, страдальцами стали мужчины.

По мнению выдающегося психоаналитика, автора исследования «Отец» Луиджи Зойя, мужчины, бывшие когда-то оплотом «ячейки общества», сегодня превращаются в исчезающий вид. Быть хорошими отцами им мешает популярный в масскультуре образ мачо с его потребительским отношением к жизни. Они тратятся на новые машины и подруг, но не на учебу детей, до которых им нет дела, и это с их стороны недалековидно. Ученый называет отцовство продуктом культуры, а не генетики. И покорно соглашается с тем, что мужчин надо учить быть отцами. Но существует и другая модель, более традиционная. Наши эксперты отмечают, что отцы, по-прежнему считающие себя «главными начальниками» в доме, в глазах собственных детей порой выглядят смешно и нелепо.



Но если патриархальная модель устарела, возможно, перспективна либеральная? Отнюдь нет. «Горячие финские парни» стремительно перестают быть мачо и, поссорившись с женами, пишут в суды по-детски беспомощные заявления. «Моя обувь и куртка были спрятаны, я не мог выйти на улицу. Угрожали самоубийством, в завершение пытались ударить ножом для резки хлеба...» Цитата взята из исследования «Мужчины, пережившие физическое и моральное насилие», проведенного финской организацией «Миессакит» («Мужская компания»). Фраза могла бы быть смешной, если бы не было так грустно. На основе 30-летних наблюдений авторы приходят к выводу, что спасение личности мужчины и сохранение

его связи с ребенком, не в замкнутости и «заикленности» на своей беде, а в проговаривании ситуации. В системе выхода из кризиса на всех этапах куратором выступает мужчина. В итоге человек пишет: «Я успокоился. С мужчиной легче делиться, чем с женщиной». Аналогичные методики представлены в финских исследованиях «Жизнь после развода», «Ээту» и других. О том, как помочь ребенку разводящейся пары, рассказала магистр социальной психологии Аня Салохеймо.

У нас, в России, также есть практики помощи выхода из критических ситуаций, но их широкому применению мешает консерватизм и ложно понятое гордость и самолюбие отечественных джентльменов. Зачем



обращаться в психологические службы, где, возможно, придется отвечать на неприятные вопросы? Уж лучше к проверенной 40-градусной подружке! Ситуация не имеет выхода, и они все чаще обращаются за квалифицированной помощью к профессионалам.

Иногда катастрофой становится мать общих детей... Сотрудник единственной в городе службы помощи одиноким отцам при Московском отделе соцзащиты социолог Сергей Скрипкин рассказал о своем, без преувеличения, самоотверженном подопечном. Он в одиночку поднимает двух детей-инвалидов. Их

мать просто ушла, не желая тратить себя на «пустые хлопоты». Он возит их в специализированные детсад и школу, занимается с ними дома, приглашает домой врачей и консультантов, организует досуг, дети одеты, обуты, веселы... Держится человек! Правда, из-за такого графика жизни, не может толком работать, и иногда даже нет денег, чтобы съездить за гуманитарным хлебом. Сергей заметил, что хотя проблема одиноких отцов не нова, опыта в ее решении у нас мало. На семинаре он узнал много полезного. Одной из причин социолог считает феминизацию общества, когда женщины ради карьеры бросают больного ребенка и уходят к другому мужчине. Многие дамы при этом всячески уклоняются от выплаты алиментов и нередко препятствуют попыткам бывших мужей создать новую семью.

И тогда на помощь приходит «Радомира» и другие социальные организации. На зарубежных коллег произвела впечатление система психологической и юридической поддержки семьи, детей и мужчин, обращающихся в Центр в надежде, что им помогут вернуть жену и избежать развода. Их «приводят в чувство» дипломированные волонтеры-психологи, причем непременно мужчины, тренеры и товарищи по несчастью в группах. Их вовлекают в программы отцовства и учат пошагово строить мужское жизненное благополучие. Результатом этой сложной, «деликатной» деятельности становится то, что у мужчин размывается традиционное предубеждение против семейных





в современной семье. Она ее определяет как вторичную, условно вспомогательную и переменную. Ядром семьи остается женщина с детьми, из-за чего сбалансированный вклад обоих полов в домашнее благополучие маловероятен. Детская тема доминировала на форуме, то выходя на авансцену, то как бы просматриваясь сквозь призму отцовских проблем. Эту прочную сцепку проанализировали финские исследователи из организации «Миессакит» в статье «Феномен современного отцовства. Быть услышанным, видимым и вовлеченным». Речь о том, что создавать устойчивую триаду «мать – дитя – отец» надо с самого начала или даже раньше, до появления ребенка. Для этого придуманы папа-школы. У нас, как и в Финляндии, они весьма популярны. Первая появилась в Петербурге в 2007 году, ее инновационность заключалась в том, что «курс молодого бойца» проводили не тетеньки из роддома, а сами папаши с разным стажем. Странная, на первый взгляд, идея получила поддержку на региональном и федеральном уровнях. Выяснилось, что это лучший способ установить с ребенком эмоциональный контакт на всю жизнь.

центров и вообще какой-либо огласки и обсуждения личных проблем. У них меняются приоритеты — на первый план выходит семья.

В последнее время к специалистам стали обращаться не только «оскорбленные и обиженные», но и те, кто терроризирует близких, но не может самостоятельно наладить собственную жизнь. Руководитель Центра некоммерческого партнерства «Мужчины XXI века» Андрей Колпаков, послушав коллег, предложил свою альтернативу решения проблемы. Он хочет заниматься подростками, у которых плохо с коммуникацией, чтобы накопившаяся в их детстве агрессия не отразилась на взрослой жизни. Это вполне может произойти, если сохранится ситуация, описанная очаровательной Элиной Клявиной из Риги, в ее исследовании о роли отца

Это могут подтвердить счастливые родители, прошедшие подготовку в «Радомире» у психотерапевта и одновременно сотрудника МЧС Сергея Крутова или у его шведского коллеги Петера Брифа из организации «Мужчины за равноправие». Один из основателей папа-школ, коллеги называют его



«главным папой Всея Руси», исследователь социальной работы Николай Еремин составил хронологию этого феномена. Точка отсчета, естественно, 2007 год, когда появилось это забавное словосочетание. Вот только несколько фактов.

2008 г. — в Архангельске появился Совет отцов. Идею подхватили во многих городах.

2009 г. — в Петербурге вышел в свет «Папин журнал».

2012 г. — принята Концепция семейной политики в Санкт-Петербурге на 2012–2022 годы, единственный в Европе законодательный акт, где отцы выделены как социальная группа.

2014 г. — принята Концепция государственной семейной политики в России на период до 2025 года. Впервые определены направления работы с отцами.

2017 г. — первый президентский грант на поддержку проекта «Играем с папой» в Архангельске.

В хронологии Николая Еремина пока нет строчек, посвященных международному проекту о работе НКО с семьями. Но это событие обязательно останется в истории. И все узнают, какие замечательные люди работают в Череповецкой «Синей птице» и в Тихвинском «Светлячке», какой «Плейбек-театр» ждет вас в «Звездном порту» Новгорода и чем удивит московско-петербургский фестиваль «Привет, малыш!» Там ждут всех и каждого, кто прошел тест на отцовство по версии Луиджи Зойя и дорожит своей самой высокой должностью — родительской.



Наталья Шмитко

ИРИНА ЗИМНЕВА: ХРАНИТ МЕНЯ МОЙ ТАЛИСМАН



Блокадная тема в ряду даже самых важных для города всегда остается особой, объединяющей людей, а воспоминания о тех страшных днях во многих петербургских семьях передаются по наследству детям и внукам.

У бывшей учительницы Ирины Алексеевны Зимневой, пережившей блокаду, есть, кому о ней рассказывать — дочке и двум своим сыновьям, пяти внукам и восьми правнукам. Многое она узнала от своей мамы — ей самой, когда началась война, и трех не было, но что-то в ее детской памяти из того времени как будто отпечаталось.

Семья у Ирины Алексеевны большая, а она ждет, когда еще пополнится, ведь второй сын, ему 39, пока не женат. Все учится, два вуза окончил, теперь жену выбирает. Все никак не выберет. И в этом есть вся сегодняшняя печаль этой женщины с удивительно светлыми, лучистыми глазами. Таких людей иногда в церкви можно встретить, их, говорят, Бог оберегает.

Уберег он от верной смерти и маленькую Иру в начале 41-го. Правда, мама, начальник заводской лаборатории по испытанию стали для орудий и танков, не раз говорила дочери: «Тебя в войну кукла спасла. Береги ее!». Она была уверена, что вторую жизнь девочке подарила именно эта семейная реликвия, доставшаяся ей от прабабушки. И тоже была права.

Вообще эта история про куклу-спасительницу — готовый сюжет для короткометражного фильма или спектакля. Маленькая Ира с первых сознательных дней своей жизни с ней не расставалась. И хотя крохой была, запомнила, что мама, отправляя ее с эшелонам детей в эвакуацию, наказала ей беречь медальон и прабабушкину куклу.

— Она коллекционная, немецкая. И тогда была редкой красоты, и сейчас собой хороша, — как про человека сказала Ирина Алексеевна. — У нее милое фарфоровое личико, если рассматривать его под лупой, жилки на нем можно разглядеть. И миниатюрная — в ладошке помещается. У нее один дефект: поврежденная ручка — ее военное «ранение» и мое спасение.

...Тот эшелон с ленинградскими детьми, с Ирой и ее куклой до места назначения не дошел, всего 8 дней был

в пути, на станции Лычково Ленинградской области, теперь — Новгородской, его разбомбили. Очевидцы рассказывали, что немецких самолетов над деревней кружило тогда около тридцати, и небо казалось черным, а земля от детской крови была потом красной. Сколько детишек погибло, никто доподлинно не знает — в некоторых вагонах их было около трехсот, два-три воспитателя и медсестра. Сколько выжило? Тоже неизвестно. Сегодня откликнулось 18...

— Меня нашли на второй день под трупами, когда погибших увозили с железнодорожных путей на кладбище. Подросток заметил мою куклу, о сестренке вспомнил, дернул, но я, видимо, крепко держала, не отпускала. Тогда мальчишка и понял, что я живая. Отвез на лошади к себе домой, в деревню Белый Бор. Та деревня и сегодня есть, а на месте дома, где меня приютили, — братское захоронение. В семье, куда я попала, было пятеро детей. Когда началось наступление немцев, мы из деревни ушли, с месяц жили на болотах, двое детей умерли, а мы уцелели. Но ужас остался. Я никогда в жизни, даже с мужем, не ходила за клюквой — не могу видеть болото. Потом, когда вышли на линию фронта, благодаря медальону, где был ленинградский адрес, военные разыскали моих родных. У маминного брата, замминистра тяжелого и транспортного машиностроения, в распоряжении был самолет, и он сумел вернуть меня назад в блокадный Ленинград. Мама сказала, что больше уже никуда меня не отпустит, а если суждено умереть, так лучше вместе. Она продолжала работать, я с куклой ходила в очаг — так в войну называли детский сад. Мы тогда быстро выросли, и я многое помню: холод, голод, кипятик вместо чая, каша с несколькими крупинками манки, измученные, умирающие на улицах люди. А у живых — пустота и обреченность в глазах. С тех пор, что бы ни случилось, я не плачу — у меня нет слез.

Ира с мамой и еще 10 человек из их большой семьи в блокаду выжили, 32 жизни забрала война. Сегодня осталась она одна. Все остальные похоронены на Пискаревке, Волковском и Серафимовском кладбищах... В памятные даты Ирина Алексеевна даже не всех успевает поведать, поминает дома, разглядывает потускневшие от времени фотографии, документы. Среди них есть Свидетельство о заключении брака ее пра-прапрадеда от 1836 года — с начала 19-го века живет ее семья в городе на Неве.

Вспоминает женщина и свою жизнь: как вуз окончила, замуж вышла, трех своих детей воспитывала и еще тысячи детей в школах, где преподавала физику. Как того мальчишку, Лешу Осокина, что в 41-м вместе с куклой ее от смерти спас, встретила. Спустя 40 лет после Победы! С тех пор верит в то, что в нашей жизни все предопределено.





— В 85-м, когда разрешили покупать землю, мы задумались о покупке дачи недалеко от Пскова или Новгорода. Остановились все же на Новгородской области. Муж без меня поехал дом выбирать и купил в деревне Алешенка, в десяти километрах от станции Лычково, в семи — от деревни Белый бор. Так я в те края вернулась. Потом сруб для бани купили, достраивать позвали плотника из соседней деревни. Он пришел с напарником. Когда работу закончили, я с ними рассчиталась и бутылочку, как в деревне заведено, поставила. Поужинали, разговорились. Напарник этот, Леша Осокин, и рассказал, каких ужасов мальчишкой в войну навидался и о том, как ребенка с куклой спас. Я ему — свою историю, которую от мамы знала. Все разволновались... А он сказал, что должен на эту куклу посмотреть, мол, сразу ее узнает — в 41-м, когда у куколочки ручка обломилась, он ее черной изолентой перевязал. Эта метка с тех пор так и осталась. Сохранили ее и в Русском музее, когда куклу реставрировали после того, как соседский мальчишка ее разбил. С того дня я берегу семейную реликвию, как зеницу ока. И знаю, что завещаю ее дочке Светлане, а потом — правнучке Анжелике. Знаю, что она хранить и беречь ее будет.

Куклу Леша сразу узнал! И мы с ним с той встречи уже не расставались. А я не раз ездила в Лычково, где теперь есть скорбный памятник — хрупкая фигурка

ребенка — и захоронение ленинградских детей, погибших на станции 18 июля 41-го. На камне надпись: «...За погибших в Лычково ленинградских детей». Если бы не моя кукла и Леша Осокин, я могла бы быть среди этих погибших детей. Вскоре после нашей с ним встречи свой дом в Алешенке мы продали, купили в деревне Ямник, на той улице, где он жил. Каждое лето с мужем ездили туда, встречались, как родные. Десять лет назад Лешу похоронили.

Еще с тех блокадных дней Ирина Алексеевна верит в то, что там, наверху, всем назначено. И надеется, что еще успеет переделать немало разных дел на Земле. У нее их много — в Совете ветеранов в движении «Бессмертный Ленинград», в Клубе 33,6 млн, дома, где даже кукле, почти как члену семьи, внимание уделить хочется. Большие планы у нее и как у талантливого фотохудожника — издать альбом «Именные петербуржцы». Уже немало работ Ирины Зимневой украшают городские фотовыставки.

— Да и сына мне еще женить нужно, — опять к концу разговора вспомнила Ирина Алексеевна про большую для нее тему. — Одна, говорит он мне, веселая, но ветер в голове, со второй неинтересно, а третья — вся в бизнесе, ей не до меня и не до семьи будет. Я его понимаю. Я знаю, что семья — это большая ценность. Этот клад найти нужно и беречь.

Ольга Михайлова

Шубы идут всем. Это стиль и комфорт. А если на вас какое-то экстравагантное изделие из меха, вы точно не затеряетесь в толпе.

МОДОЙ ВЕНЧАНА НА ЦАРСТВО

Все вроде бы хорошо! Но утром проснешься, за окном — метель со скукой вместе. И в голове навязчивый вопрос: как настроение поднять? Варианты есть. Один из самых приятных — купить шубку и к ней небанальную шляпку! И не объяснять соседям, зачем это нужно, когда всю зиму за окном плюс 2. Захотелось!

Куда бежать? Наш совет — в «Меховой стиль», рядом со станцией метро «Владимирская», на Загородном 14. Там вам будут рады. Хозяйка салона Наталья Маслова, обаятельная и жизнерадостная, что чрезвычайно важно, доброжелательная и приятная в общении, что покупателю необходимо, хороший совет даст, модель поможет выбрать. Она не просто владелица этого небольшого царства, но и эксперт в области furs стиля. В меховой отрасли — уже 20 с лишним лет. Преподаватель техникума, кандидат технических наук, не задумываясь о профессии дизайнера мехового стиля, им стала — так жизнь распорядилась. А семь лет назад она вместе с мужем открыла салон в центре Петербурга и бизнес построила: создала производство, клиентскую базу, обогнала конкурентов, консультируется с известными кутюрье, участвует в международных показах и выставках.

В этом помещении и в прежние годы были меха, но постоянные посетители говорят, что с приходом новой хозяйки в нем появилась особая петербургская атмосфера, где можно соприкоснуться с миром моды и пообщаться, примерить шляпку, как у королевы Англии или российской модницы Ренаты Литвиновой, и насладиться красотой меха. И даже если вы не приобретете в этом салоне меховое манто или экстравагантный головной убор, вам здесь подарят мечту.

...В царстве меха на Загородном, что называется, глаза радуются: все эстетично, гармонично, уютно. В такой

обстановке и беседовать приятно. Наш разговор с известной в городе бизнесвумен начался с того, что выбор одежды для женщин сегодня не то, что прежде, и был не про шубы — про пуховики. Вообще-то я догадывалась, что хозяйка «Мехового стиля» их не любит.

— Пуховик — это стандартно! — сразу сказала Наталья. — Все друг на друга похожи — никакой индивидуальности.

— Но в пуховике легко и удобно. И для нашей сырой и ветреной погоды — то, что нужно.

— Но он не обнимает, не ласкает. И не превратит женщину в принцессу или королеву. А изящная и элегантная шубка легко это сделает!

— Много ли принцесс и королев у вас одевается? Какого они возраста?

— Разного: и совсем молоденькие, кому 16, и те, кому за 80. Я с большим уважением отношусь к таким возрастным клиенткам. Они остаются дамами, несмотря на годы. Кстати, их в нашем особом городе немало. Это и о них тоже испанский сфинкс, как называет его пресса, некоронованный король дизайнера Амансио Ортега написал: «В России женщины любят наряжаться и себя показывать». Почему нет, если есть что показать! И даже в возрасте за...

У нас есть постоянные покупатели — ценители и любители меха, люди среднего достатка и состоятельные. Есть и свой клуб, в нем больше ста женщин, дважды в год мы встречаемся на традиционных встречах «Весенний-Осенний джаз» и с удовольствием общаемся. Говорим о том, что любая вещь, даже дорогая и статусная, радуется, пока не станет привычной. Нам, женщинам, хочется перемен.

— Что сегодня нужно покупателю? Какие у него предпочтения?

— Тоже разные. Одним нужно, чтобы было изящно и красиво, другим — элегантно, третьим — спортивный стиль близок. И всем — чтобы ни у кого такого не было!

— Что для этого делаете — разрушаете стереотипы?

— Стараемся! Экспериментируем, какие-то идеи привозим из Милана, Монреаля, Хельсинки, Парижа, участвуя в международных выставках, воплощаем





Наталья МАСЛОВА

в жизнь собственные замыслы. И не забываем о том, что наше изделие должно быть не только эксклюзивным и красивым, но и комфортным.

— На что советуем обратить внимание?

— Может, прозвучит неожиданно: но я бы посоветовала каракуль. Я обожаю этот мех! Считаю, его совершенно несправедливо называют бабушкиным. На самом деле, он выглядит роскошно, у него могут быть богатые окраски — серебристый, черный, изумрудный — с глубокой текстурной привлекательностью и рисунком, напоминающим черное озеро или песок пустыни. Невероятно стильными выглядят уличные костюмы из каракуля. Этот мех к тому же прекрасно реставрируется. К нему идут воротники и головные уборы, шарфы и палантины.

Стоит обратить внимание на полубушбы из песка цвета мяты, антикродзы, а если они еще и инкрустированы, это удивительно нежно и в то же время ярко. Цвета могут заставить любой мех выглядеть спортивно, шикарно и... совершенно по-новому. Это новая картинка, новый дизайн. Объединив смелые, богатые окраски с привлекательностью меха, модельеры добиваются скульптурных эффектов.

Роскошными остаются соболь и чернобурая лиса. Ну и всегда есть спрос на меховые манто из стриженного бобра и норки. На чем бы вы ни остановили свой выбор, это будет красиво. Шубы идут всем. Это стиль и комфорт.

— Звезды заглядывают в ваш салон?

— Да, среди наших клиентов есть и люди известные, и жены знаменитостей. В нашем салоне немало изделий, предназначенных для женщин, знающих себе цену и согласных только на самое лучшее. У нас одеваются балерины и актрисы, искусствоведы и театроведы, истинные петербурженки и аристократки. Не так давно мышили одной нашей любимой клиентке шубу для королевского приема — по дресс-коду она обязательно должна быть черной. Актриса Валентина Талызина выбрала у нас бархатное пальто, бархат сейчас в моде, жена известного дирижера Мариса Янсонса приобрела пальто из каракуля SWAKARA для прогулок по зимней Европе, а балерина, чьим искусством всегда восторгался Михаил Барышников, — наш постоянный покупатель.



— Знаменитости — капризные клиенты?

— Нет, с ними наоборот легко и интересно. У одной клиентки — масса интересных гастрольных историй, у другой — семейных, к примеру о том, как прадед лечил Николая II, третья открывала в Эрмитаже не одну престижную выставку и так далее. Большое заблуждение, что с ними сложно работать. Они образованны, тактичны, по-петербургски интеллигентны. С ними не хочется расставаться, иногда наше знакомство



перерастает в дружбу. Благодаря моим клиенткам я еще больше полюбила оперу, балет, путешествия. Десять с лишним лет назад они открыли для меня Нью-Йорк, Занзибар и еще много чего интересного.

— В этом сезоне модными стали шубы с длинным ворсом, яркого цвета. Не совсем привычно, иногда забавно.

— Но и экстравагантно! Когда вы носите такую одежду, вы точно не затеряетесь в толпе. Шуба яркого цвета — это неожиданно. А удивлять интересно! Я всегда к этому стремилась. Училась этому у историка моды Александра Васильева, у итальянского дизайнера Джимми Балдинини, у нашего мэтра Славы Зайцева, у его талантливой ученицы — шляпницы Лили Гуреевой, мы, кстати, с ней тесно сотрудничаем, у Эвелины Хромченко и даже у Ирины Хакамады — искусству вести бизнес.

— Что осталось в памяти от этих встреч, чьи уроки были интересны?

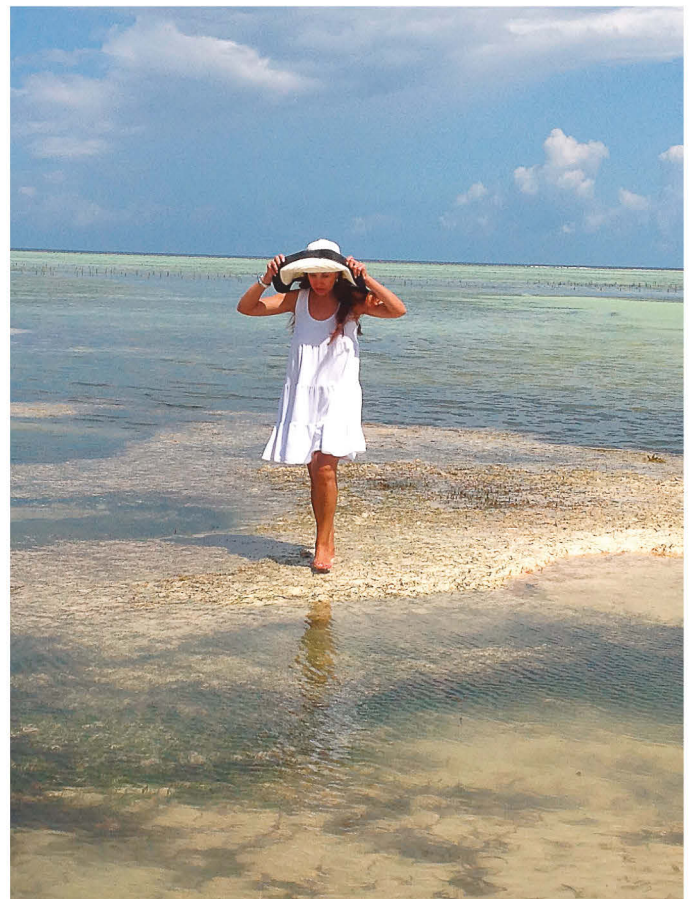
— Учиться у мэтров — всегда полезно, это шаг вперед. Это вдохновение и впечатления. Не все одинаковые: например, Эвелина Хромченко — не мой человек, а вот Саша Васильев — это море идей и такая же широкая душа.

— Кто в меховой моде для вас авторитет?

— Номер один — это итальянец Пояра. Ну, я уже не говорю о Гуччи и Прадо — ими все болеют!

И рядом с этими именами не могу не вспомнить своего первого в меховом бизнесе учителя Илью Смирнова и его принцип: «У меня все должно быть лучшим!». Я пришла к нему, в его гремевшую на весь город фирму «Лена», совершенно неожиданно для себя — с началом перестройки. Тогда это был один из самых красивых магазинов города, высокого уровня, идеального обслуживания и блестящего маркетинга. Где были лоск, роскошь и стиль, где работали мастера высочайшего класса, где все ходили на работу только в костюмах — никаких тебе свитерков. Я многому там научилась, и всегда буду благодарна Илье и «Лене» за уроки учиться и меняться.

Уже тогда Наталья Маслова поняла: идти к успеху нужно уверенно, выбросив из головы все страхи. Получалось ли? Были ли эти страхи, когда открывала свое дело? Да! И сомнения, и переживания разные были, и боязнь конкуренции





не давала спать по ночам. Но все это в прошлом.

Сегодня владелица «Мехового стиля» — уверенная в себе и свободная женщина, с большим запасом идей и энергии. Опытный эксперт, дипломат, психолог — работа с людьми этому научила. И все такая же живая,

непосредственная, влюбленная в красоту и почти во все виды спорта — только в хоккей не играет! Кажется, в ней есть несочетаемое. Но главное

— в ней есть индивидуальность, желание искать, сочетать разные стили и технологии, экспериментировать, следить за капризами моды...

И дарить женщинам радость!

*Ольга Михайлова
Фото их архива Натальи Масловой*



ЖИВУТ ВО МНЕ ВОСПОМИНАНИЯ... КАК ПИСАТЬ МЕМУАРЫ?

Жизнь каждого человека уникальна. Перипетии его судьбы неповторимы. Ни у кого больше не было такого детства, такой истории любви, такого опыта переживания трудностей, такого круга друзей и знакомых.

С возрастом у многих людей появляется желание рассказать о своей жизни, поделиться воспоминаниями. Тем более, что в судьбе каждого человека, как в капле воды, отражается время, в котором он живет. Многие были не просто свидетелями, но и участниками важных событий в жизни страны. Их воспоминания вносят дополнительные штрихи в портрет эпохи. Как говорил Тютчев: «Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые, его призвали всеблагие как собеседника на пир».

Желание написать воспоминания посещает многих. Но далеко не все берутся за перо или за клавиатуру компьютера. Людей останавливают некоторые стереотипы, прочно засевшие в голове.

Мемуары пишут только знаменитости?

«Мемуары пишут только знаменитости, а я обычный человек, моя жизнь никому не интересна». Такое мнение широко распространено. Но, чтобы понять, верно оно или нет, стоит ответить себе на вопрос: «Для кого я пишу воспоминания, кто мой будущий читатель?».

Если вы хотите, чтобы ваши воспоминания вышли большим тиражом и незнакомые люди были бы захвачены повествованием, то надо иметь в виду следующее. Ваши воспоминания могут быть интересны широкому кругу читателей в нескольких случаях:

- Вы — знаменитость: Алла Пугачева, Ангела Меркель, леди Гага... Тогда само ваше имя привлечет читателей, и любые подробности вашей жизни будут им ценны и дороги.
- Вы были хорошо знакомы со знаменитостями. Вы — племянница президента, личная массажистка примы Большого театра, учительница нобелевского лауреата и т.д. Тогда ваши воспоминания будут интересны в той части, которая этих знаменитостей касается. Собственно, ваша жизнь читателей волнует мало.
- Вы были свидетелем или участником важных исторических событий, о которых мало известно широкой публике. Например, знаете подробности ваучерной приватизации или тайные пружины августовского путча 1991 года. Эти события и будут интересны читателям — люди обожают, когда им раскрывают тайны.

*Знают ли это, что
обычному человеку
не стоит писать
воспоминания? Нет,
не знают. Есть
люди, которым ваши
воспоминания точно
будут интересны.
Это ваши близкие:
дети, внуки, друзья
и родственники.
Именно им будут
важны подробности
вашей жизни.*

- Вы — обычный человек, но пережили необычный опыт. Например, оказались на необитаемом острове, как Робинзон Крузо, совершили кругосветное путешествие на воздушном шаре, жили в плену у дикарей и чудом спаслись и т.д. Так, американка Шерил Стрэйд после

череды жизненных несчастий, чтобы выйти из депрессии, одна прошла пешком по Тихоокеанскому хребту более 4 тысяч километров по горным тропам, лесам, снегам и пустыням. Она написала об этом книгу, потом о ее путешествии был снят фильм «Дикая» (о нем мы писали в 17-м номере нашего журнала). Такого рода воспоминания пользуются спросом.

- Если вы подходите под одну из этих категорий, можете смело садиться за мемуары. Кстати, слово «мемуары» (от фр. mémoires) и означает «воспоминания». Просто «мемуары» звучит более пышно. Под ними обычно подразумевают воспоминания об известных людях и значимых исторических событиях.

Значит ли это, что обычному человеку не стоит писать воспоминания? Нет, не значит. Есть люди, которым ваши воспоминания точно будут интересны. Это ваши близкие: дети, внуки, друзья и родственники. Именно им будут важны

подробности вашей жизни. Именно они хотят узнать как можно больше об истории вашей семьи, о вашем детстве, о ваших друзьях, им интересны ваши переживания, мысли и взгляды. Книга ваших воспоминаний будет храниться

в семье как огромная ценность и передаваться из поколения в поколение. Вам было бы интересно прочитать воспоминания вашей прабабушки? Узнать, как она жила, о чем думала, как складывалась ее судьба? А заодно больше узнать о времени, в котором она жила? Наверняка да.

Книгу, предназначенную для узкого круга близких людей, вовсе не надо издавать большим тиражом. Достаточно нескольких экземпляров, возможно, даже одного или двух.

Может быть и так, что на вопрос «Для кого я пишу воспоминания?» вы ответите: «Для себя самой». Стремление осмыслить свою жизнь, разобраться в себе, проанализировать события прошлого и свои поступки вполне естественно. И лучше это делать письменно. Кстати, по мнению психологов, такая работа благотворна, это своего рода психотерапия, духовная практика. Она помогает очистить душу от негатива, «помириться» с прошлым, дает импульс для изменений к лучшему. Такие воспоминания скорее можно назвать духовной автобиографией. Ее можно вообще никому не показывать. Хотя известен жанр «дидактической автобиографии», предназначенной для широкого круга читателей. Ее пишут обычно известные люди, часто духовные лица.

Так что написать воспоминания может каждый. Но есть еще одно препятствие, которое останавливает многих.

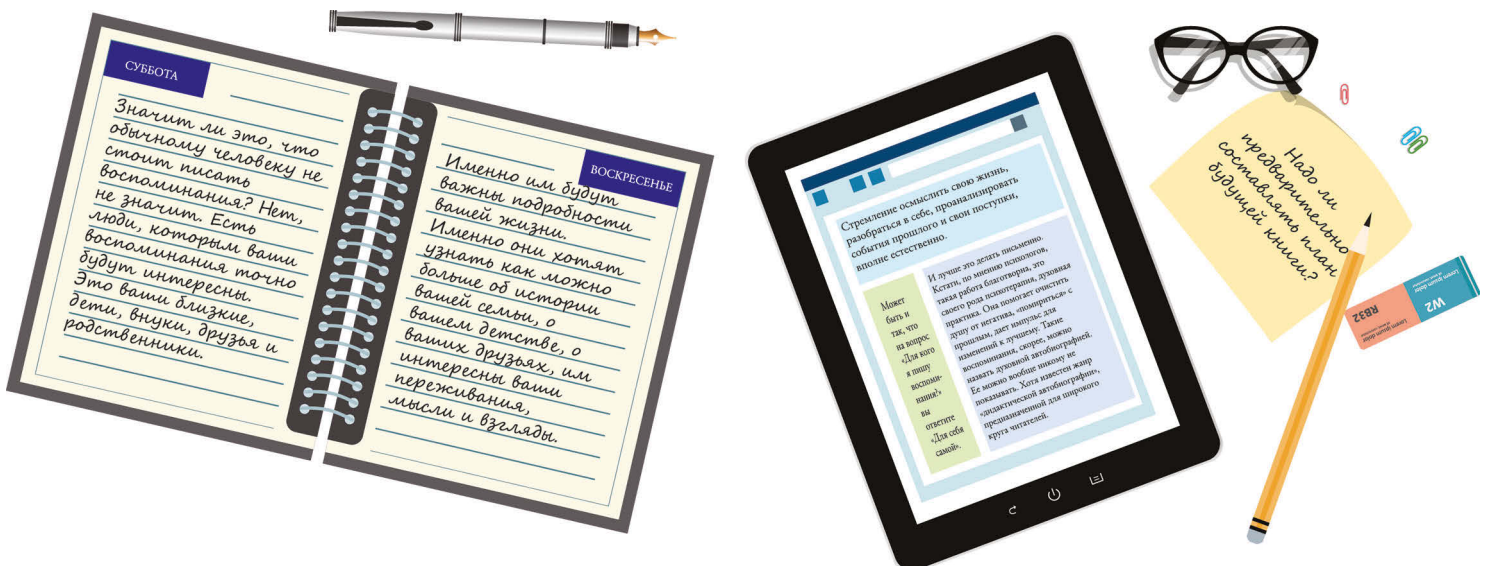
«Я не писатель»

«Я не писатель. Не умею красиво описывать события и переживания. Последний раз писала сочинения в школе. С тех пор — разве что отчеты, служебные записки и короткие электронные письма. Так что ничего у меня не получится». Это еще одна отговорка для тех, кто хочет, но не может решиться сесть за воспоминания.

Написание воспоминаний дает новый импульс к жизни. Разобравшись со своим прошлым, «расставив все по полочкам», человек чувствует освобождение, желание жить. А сам процесс писания может увлечь, стать любимым занятием, своего рода хобби.

Пусть это вас не останавливает. Каждый человек может написать хотя бы одну интересную книгу — о себе самом. Это общеизвестная истина. Вы пишете о вещах, вам досконально известных — ведь кто лучше вас знает события собственной жизни? Так что материал вам прекрасно знаком. Жанр воспоминаний не требует красот стиля. «О чем писать» гораздо важнее, чем «как писать». И вы, человек грамотный и образованный, вполне справитесь с этой задачей. Конечно, стоит постараться, чтобы ваши воспоминания были интересными, хорошо читались. Но как этого добиться? Вот некоторые советы.

- Подробно описывайте самые яркие, драматичные события, переломные моменты вашей жизни. Рутинным же делам, производственной текучке, мелким незначительным событиям, бытовым дразгам уделяйте меньше места, а то и вообще опускайте.
- Подробно описывайте те исторические события, свидетелями или участниками которых вы были. Это совсем не значит, что нужно брать энциклопедию, и списывать с нее общедоступную информацию. Важны именно ваши личные впечатления, ваши свидетельства очевидца или участника.
- Важно передать аромат времени, его приметы. Те детали повседневной жизни, которые дадут читателю представление об эпохе, в которой происходили описываемые события. Как тогда одевались, чем и сколько зарабатывали, в каких условиях жили, как отмечали праздники и т. д. Например, одна женщина вспоминала, что не любит новогоднюю елку, потому что запах хвои ассоциируется у нее с пережитой в детстве блокадой. Тогда многие ленинградцы пили хвойный настой для профилактики цинги, и хвойный запах даже через много лет вызывал у нее тяжелые воспоминания. Эта,



казалось бы, незначительная подробность вносит дополнительный штрих в портрет эпохи.

- Если вы были знакомы с известным человеком, опишите его. Внешность, одежду, манеру держаться, ваши впечатления от общения с ним. Пусть ваш читатель получит как можно более наглядное, яркое представление об этой персоне.
- Прежде чем сесть за стол и взять ручку или компьютерную мышку, откройте семейный альбом, послушайте музыку того времени, о котором собираетесь писать. Старые фотографии и мелодии помогут вам погрузиться в материал, вызовут нужные ассоциации.

Надо ли предварительно составлять план будущей книги? Здесь нет общего правила. Кому-то легче писать, следуя четкому плану. Кому-то легче строить общий текст из отдельных фрагментов, глав, которые вовсе не должны следовать в хронологическом порядке. Кстати, совсем необязательно начинать воспоминания с фразы о том, что вы родились в таком-то году в таком-то месте. Можно начать повествование с наиболее драматичного эпизода, какого-то яркого судьбоносного момента жизни. Это сразу привлечет внимание читателей.

А что делать, если вы категорически не любите писать и чистый лист бумаги или документ в ворде нагоняет на вас тоску? Выход есть — наговорите воспоминания на диктофон. Потом нужно будет распечатать запись. Это можно сделать самостоятельно или попросить детей или внуков. Если скучно «разговаривать» с диктофоном, позовите в качестве собеседника кого-нибудь из близких. Если есть деньги и желание, пригласите литообработчика или редактора.

Как издать воспоминания?

Но вот текст готов. Что с ним делать дальше? Если вы писали только для себя, можно спрятать его в дальний ящик и заглядывать в него, когда будет настроение. Если текст предназначен для узкого круга ваших близких и друзей, стоит издать его отдельной книгой. Определите тираж, например, 5 или 15 экземпляров. К счастью, сейчас издать книгу малым тиражом за вполне доступные деньги не составляет труда. Многие издательства предлагают услуги цифровой печати и берут такие заказы. Вы можете издать книгу в твердом переплете или мягком, с фотографиями или без. Такая книга будет прекрасным подарком родственнику или другу.

Если считаете, что ваши мемуары достойны больших тиражей, старайтесь заинтересовать издательства. Хотя это непросто. Можно опубликовать какой-нибудь яркий фрагмент в интернете, это привлечет внимание потенциальных издателей. Если ваши мемуары представляют общественный интерес, они найдут путь к своему читателю.

«Чтение и письмо питают душу»

Очень хочется призвать всех, в чьих семьях есть старшие родственники: убедите их написать или наговорить на

диктофон воспоминания. Это важно и для вас, и для них самих. Я так жалею, что не записала маминих воспоминаний! Те эпизоды, о которых она рассказывала, изгладились из моей памяти или сильно исказились. Когда она была жива, мне казалось, что я хорошо запомнила их. Но я ошиблась. А теперь уже некого спрашивать.

Важно передать аромат времени, его приметы. Те детали повседневной жизни, которые дадут читателю представление об эпохе, в которой происходили описываемые события. Как тогда одевались, чем и сколько зарабатывали, в каких условиях жили, как отмечали праздники и т.д.

Бытует миф, что мемуары пишут перед смертью, как последний итог. Что, написав их, уже вроде как незначит жить. Но это совсем не так. Написание воспоминаний дает новый импульс к жизни. Разобравшись со своим прошлым, «расставив все по полочкам», человек чувствует освобождение, желание жить. А сам процесс писания может увлечь, стать любимым занятием, своего рода хобби. Так случилось, например, с доцентом Первого медицинского университета Натальей Николаевной Зубцовской. Она прожила трудную интересную жизнь. Друзья и коллеги уговорили ее написать воспоминания, когда ей было уже за 80. И она стала писать. От

руки, четким красивым почерком. О том, как пережила войну, оккупацию, немецкий трудовой лагерь, как больше полувека проработала в Первом медицинском университете, о своих друзьях и коллегах. Ей помогли издать воспоминания небольшим тиражом. Большой радостью и для нее, и для любящих ее людей было держать в руках тонкую книжку в красивом глянцево переплете! Наталью Николаевну увлек сам процесс писательства. После выхода воспоминаний она написала еще несколько рассказов. Это отвлекало ее от мыслей о болезнях, придавало силы и желание жить. Конечно, она не стала профессиональной писательницей, но сколько радости новое дело доставило ей и ее окружению!

«Чтение и письмо уменьшают чувство одиночества. Они углубляют и усиливают наше чувство жизни, питают душу» — это мнение известной американской писательницы Энн Ламотт, автора пособия по писательскому мастерству «Птица за птицей», в полной мере относится к написанию воспоминаний.

Елизавета Нечаева



ЕЛЕНА НИКИТИНА: «Я ПОЛАГАЮ, ЧТО ВСЕ ЭТО СЛЕДУЕТ ШИТЬ...»



На Петроградской стороне, недалеко от дома, где жил знаменитый сказочник Исаак Шварц, на Большой Посадской улице, сохранившей очарование старого Петербурга, есть симпатичный интерьерный салон с поэтическим названием AXA inspiration. Если окажетесь в тех краях, советуем в него заглянуть. Или специально приехать...

Мимо него вы точно не проскочите — сразу обратите внимание на привлекательное, с красивыми шторами и нарядными безделушками окно. Как перед Рождеством. Таких магазинчиков много в Европе, у нас они не так часто встречаются: если открываются, то их довольно быстро поглощают сети. А этот живет, несмотря на то, что не так далеко находятся еще три интерьерных салона. И все каким-то образом находят своих покупателей — из числа тех, кто во всем предпочитает индивидуальность, ценит внимание, домашний уют, комфорт и особую атмосферу.

Все это вы почувствуете, как только откроете двери салона на Б.Посадской, 10, и попадете в современное, стильное и одновременно милое пространство. Здесь вас ждет теплый прием, чашечка ароматного кофе и доброжелательные, приветливые сотрудники. А от выбора тканей, карнизов, солнцезащитных систем, жалюзи, рулонных штор и прочего в первые минуты может закружиться голова. Ведь здесь представлено около 15 тысяч видов тканей отечественных и европейских производителей: льняные, бархатные, шерстяные, элегантная клетка и изящные цветочные вышивки. Есть и эксклюзив! Например, коллекция тканей, выпущенная английской компанией «Designers Guild» во главе с волшебницей Тришей Гилд. В поисках вдохновения английские дизайнеры посещают Букингемский дворец. Результатом их кропотливой работы







становятся необыкновенные вышивки, повторяющие рисунок на платье королевы, принты в стиле старинных гравюр. И это великолепие традиционно безупречного качества.

В обширной коллекции салона есть обои и ткани известных брендов Colefax&fowler, Jane Churchill и Manuel Canovas с их необычными цветовыми гармониями.

А какие здесь декоративные карнизы! Это просто произведения искусства, привезенные из Италии, США, Германии: с кристаллами, натуральным перламутром, кожей и даже с позолоченными райскими птичками. Правда, сегодня на них редко находится покупатель, некоторые остаются лишь выставочными экспонатами, вздыхает владелица этого текстильного рая Елена Никитина. Экономист по образованию, в прошлом один из руководителей крупнейшей в 80—90-е империи «Автотехобслуживание», влюблена в свой салон, дорожит его репутацией, постоянными клиентами и тремя своими сотрудницами — талантливыми дизайнерами, выпускницами Академии имени Штиглица. Считает их большими мастерицами и кудесницами.

Энергичная, открытая всему новому, Елена и сама большая придумщица. Не так давно она поняла, что целых 20 лет занималась совсем не женским делом.

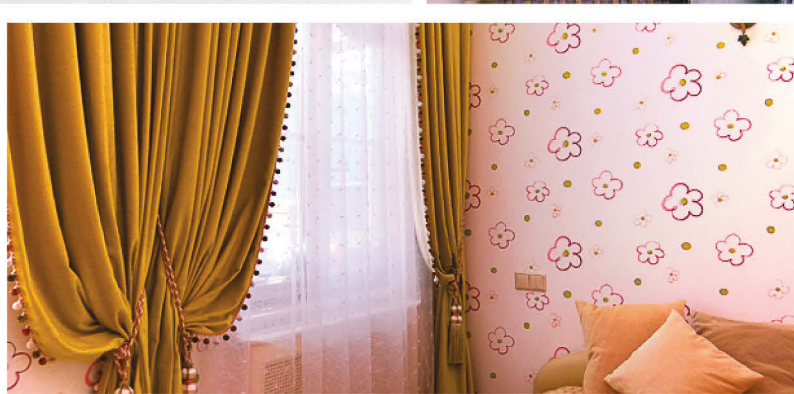
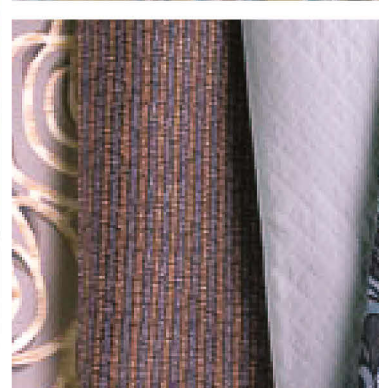
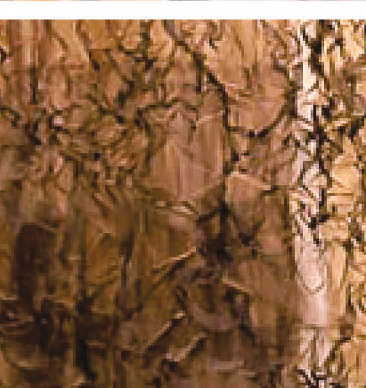
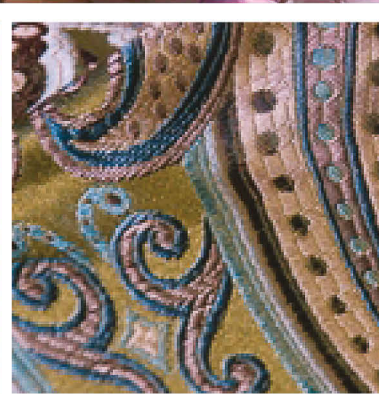
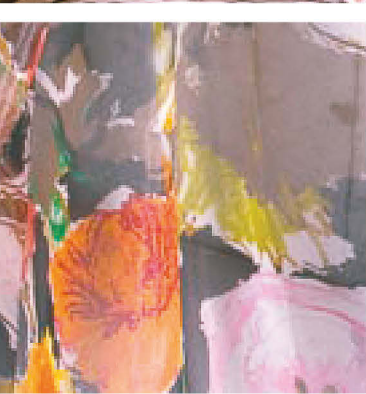
«На Салова — на моей прежней работе — меня окружали тормозные колодки, диски, муфты, машинные масла и аккумуляторы, — вспомнила бизнесвумен далеко не весь ряд запчастей для популярных в те годы „Жигулей“. — Никакой романтики, но для души был коллектив: хорошие, замечательные люди. Это много для меня значило, и я бы не ушла оттуда, если бы серьезно не заболел муж. Но мы и сейчас с ними встречаемся».

Елена Никитина живет по правилам. Их у нее 45! Откуда столько и почему 45? Собрала их не она сама, а американка из Кливленда Регина Бретт. В свои 45 лет женщина составила 45 правил, которые извлекла из своей жизни и опыта. Сегодня ей уже более 90 лет, а она по-прежнему их придерживается. Елене этот свод правил пришелся по душе, она повесила его у себя в кабинете, над рабочим столом. В трудную минуту читает и верит, что они ей помогают жить, работать, развивать бизнес в непростое наше время. Строить его она начала 8 лет назад, спустя год после смерти мужа.

— Надо было возвращаться к жизни — искать в ней новый смысл, на что-то существовать, учить дочь, — рассказывает свою житейскую историю Елена. — Помог случай и друзья. Предложение заняться текстильным бизнесом было неожиданным, но заманчивым. Искусству создавать интерьер я раньше специально не училась, хотя тема мне всегда была интересна: люблю и видеть, и придумывать что-нибудь необычное и в квартире, и у себя на даче. Были только сомнения: не поздно ли мне начинать бизнес, ведь не за горами уже и пенсия...

Любительница собирать разные мудрые и ироничные высказывания вовремя вспомнила одно из них о том, что: «не надо бояться делать то, что не умеешь — профессионалы построили „Титаник“, а Ковчег был сооружен любителем». И долго не раздумывала — решилась! Вот так у нее появился этот салон, а его название досталось по наследству.

Надо сказать, наследство было небогатым. В салон пришлось вложить немало сил и средств. За дело новая хозяйка взялась основательно — начала с ремонта: пригласила архитектора и буквально все перевернула! От того, что было, не осталось и следа. «Офис нужно обживать так же, как





обживаешь дом», — сказала себе Елена, и в салоне появились новые современные фасады, светильники, стеклянные выставочные витрины, разные изящные предметы, создающие настроение и тем, кто здесь работает, и тем, кто сюда приходит.

Параллельно Елена училась: старалась не пропустить ни одну интересную выставку, презентацию, лекцию по интерьеру. Посещала и слушала их не только в Петербурге, но и в Москве. Создавала коллектив, что оказалось совсем не просто — те, кто приходили по объявлению, не всегда устраивали. В конечном итоге трех своих дизайнеров она нашла сама — на тех выставках и презентациях, и каждую из них считает по-своему талантливой.

Жизнь налаживалась: Елена вышла второй раз замуж, причем в один день с дочерью, которая тоже увлеклась дизайном интерьеров, хотя училась на электронщика. Много путешествовала, занималась танцами — это ее главное хобби. Успешно развивался бизнес: люди строили дома, делали заказы на большие суммы, иногда — на очень большие. С началом кризиса многое изменилось.

— Вот уже три года подряд никто не делает таких заказов, сейчас люди не готовы тратить значительные средства на оформление окон, — откровенно сказала хозяйка салона. — Снижается покупательская способность, растет конкуренция. Некоторые клиенты ушли в сетевые магазины, где много ширпотреба, нет души, но низкие цены. Что делаем мы? Нос не вешаем — стараемся выходить из положения: сократили сегмент элитных тканей — по 15—20 тысяч рублей за метр, расширяем ассортимент жалюзи и рулонных штор, карнизов и систем на электроприводе. Изучаем спрос и можем предложить огромный ассортимент изделий, востребованных сегодня.

Будем еще что-то придумывать, искать современные и передовые решения, шить и верить, что все это будет покупаться. И жить!

Да, и закрывать салон я не планирую. Он мне как дитя. А детей не бросают.

*Мария Быстрова
Фото из архива Елены Никитиной*





ЭЛЕКТРОКАРНИЗЫ И СИСТЕМЫ СОЛНЦЕЗАЩИТЫ ОТ AIR MOTOR

Весной хочется вырваться из душного города и насладиться природой и великолепными видами из окон своего загородного жилища. Окна — глаза дома, от дизайна окна зависит как экстерьер, так и интерьер. Сейчас помимо стандартной прямоугольной формы устанавливают окна любой конфигурации — круглые, овальные, треугольные, трапециевидные и в виде ромба.

В наших салонах можно заказать любые виды светозащиты (системы для римских штор, рулонные шторы, шторы-плиссе) на разные виды окон. А для любителей и ценителей комфорта изготовим все изделия на электроприводе. Тем, у кого не предусмотрены выводы под электрику, предлагаем новую линейку электрокарнизов с аккумулятором от торговой марки «Air Motor». Системы с аккумулятором позволяют легко и быстро повесить шторы без проводки. Проблем с зарядкой не будет, т. к. аккумуляторная батарея держит заряд 5–6 месяцев.

Салон AXA-INSPIRATION
т. 612-19-33 & www.axa-decor.ru
Салон PRADIS-DESIGN
т. 385-42-73
www.pradis-design.ru

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОБОЕВ И ТКАНЕЙ ОТ САЛОНА «AXA INSPIRATION»

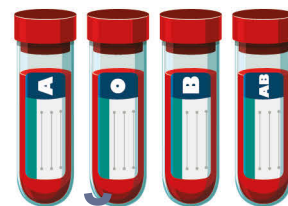
Коллектив салона «AXA-inspiration» поздравляет всех с наступившей, долгожданной весной и зовет окунуться в мир роскошных красок, богатой современной элегантности и смелых решений, предлагаемый известными английскими брендами.

В нашей обширной коллекции вы найдете утонченность, соединенную с акцентом на идеальный комфорт в новых коллекциях обоев и тканей традиционного бренда **Colefax&fowler**. Увлечетесь вместе с **Jane Churchill** созданием великолепного интерьера, используя весь ассортимент тканей, от вышивки и печати на льне и шелке до роскошного хлопкового бархата. Вместе с французским брендом **Manuel Canovas** вы побываете во всех уголках света, упиваясь необычными цветовыми гармониями, орнаментами и вышивками, и научитесь жить на французский манер.

С новым брендом **Blak edition** вы поучаствуете в эксперименте с качеством, техникой и дизайном и найдете свою индивидуальность.

Интерьерный салон «AXA-inspiration»
т. 612-19-33
www.axa-decor.ru





ПЕТЕРБУРГ ЖДЕТ ДОНОРСКИЙ МАРАФОН

О донорстве слышали практически все, но лишь немногие добровольно и регулярно расстаются с порцией своей крови ради спасения жизни другого человека. Как привлечь молодежь в ряды доноров? Об этом шла речь на презентации проекта «Я твой донор» в региональном отделении Российского Красного Креста в Петербурге.

На реализацию проекта, задача которого — развитие в России добровольческого донорского движения, был выделен президентский грант. В прошлом году его выиграл Российский Красный Крест, а наш город вошел в число регионов, где будет осуществляться проект.

Открывая презентацию, Татьяна Линёва, председатель петербургского отделения, напомнила собравшимся, что именно Красный Крест с момента его основания оказывал первую помощь пострадавшим в войнах и катаклизмах,

включая переливание крови, и сегодня необходимость в донорской крови не уменьшается. В России каждый год производится 7 млн переливаний крови. С помощью крови и ее компонентов можно излечивать множество заболеваний. Между тем, налаженная в советские годы система работы с донорами в последние годы давала сбои, что ожидаемо снизило интерес к донорству. Задача проекта: создать структуру, которая сегодня и в дальнейшем будет привлекать молодежь к донорскому движению.

МНОГО КРОВИ НЕ БЫВАЕТ

— Именно для нашей больницы и нашего отделения донорская кровь — очень актуальная тема, — рассказала заведующая отделением переливания крови Елизаветинской больницы Елена Федяева. — В прошлом году мы приняли 100 тысяч больных. Было перелито 18 тысяч литров крови. Чтобы получить столько, нам нужны 8–9 тысяч доноров.





— К нам часто привозят пострадавших в ДТП, таким больным нередко вливают несколько доз крови. Кроме того, случается сепсис, другие осложнения, постоянно нужна кровь и ее компоненты — мы не сможем обеспечить ими больных без молодежного донорского движения.

МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА

Поскольку большая часть активных доноров — студенты, а молодежь тянется к молодежи, развитие президентского проекта «Я твой донор» было решено поручить молодым, но под присмотром старших и опытных. На презентации проекта, состоявшейся в петербургском отделении Красного Креста, можно было бы поставить возрастной ценз 18+. Именно с восемнадцати, и пока хватит сил и здоровья, можно быть донором крови. Возраст участников встречи начинался с этой волшебной цифры. Никите Смирнову — 18, он студент медицинского колледжа, донор и исполнительный директор проекта. Региональный координатор Денис Моисеев на его фоне выглядит старше, но, по большому счету, они только вступают во взрослую жизнь. Между тем, у них уже есть успешный опыт по пропаганде донорства среди молодых.

В первую очередь, рассказывают молодые руководители, работа по привлечению молодежи будет вестись в социальных сетях. Кроме того, будут проводиться лекции и донорские марафоны в школах, вузах и на предприятиях. В апреле будет запущен федеральный образовательно-игровой портал, направленный на популяризацию донорства и добровольчества в Красном Кресте.

ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР

Основную информацию о донорстве каждый может узнать в Интернете. В среднем в организме человека содержится 5,5 л крови. У донора забирают 0,45 л крови. Это не опасно для здоровья и не вызывает дискомфорта. Одна доза цельной крови может помочь трем пациентам. Каждому третьему жителю Земли в течение жизни требуется переливание крови. В Европе на 1000 человек приходится 25–27 доноров, в Канаде и США — 35–40, в России — 14.

Но гораздо убедительнее эта информация звучит от человека, который сам сдает кровь. У Дениса Моисеева большая практика в проведении донорских уроков.

— Проблема заключается в том, что подрастающее поколение не знает, что такое донорство, — говорит Денис. — Молодых не часто встретишь на станции переливания крови: они боятся уколов

и крови, не знают, что это не страшно, а даже полезно. Кстати, есть официальные данные Всемирной организации здравоохранения. Доноры, сдающие кровь регулярно, живут на 5 лет дольше обычных граждан.

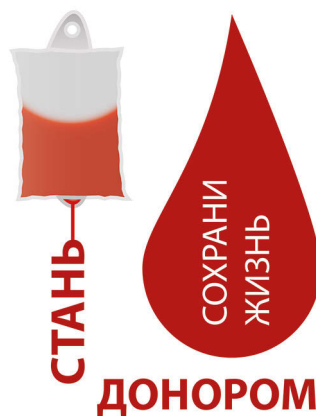
Во всяком случае, Наира Еганян, красавица с точеной фигурой, активист Красного Креста, выглядит очень молодо. Не скажешь, что с 2006 года она регулярно сдает кровь и является мамой взрослой дочери, которая сама — донор. После представления проекта ей был вручен значок Почетного донора РФ.

— Началось всё с того, что в 90-е годы в нашей семье произошла трагедия, — рассказывает Наира. — Тогда мне пришлось сдать кровь первый раз. Осознанно я сделала это в 2006 году. Толчком стало объявление станции переливания крови. Я начала сдавать кровь, и вскоре это вошло в привычку.

У Наиры самая распространенная — первая положительная — группа крови. Сколькоким людям она дарила частицу себя, не считала. Говорит, как только подходит разрешенное время, летит в пункт переливания. Теперь вся семья сдает кровь, а дочь еще и занимается просветительской работой среди молодежи.

— Мне не приходилось специально рассказывать дочери о донорстве, — говорит Наира, — я со второго класса повсюду брала ее с собой: в Красный Крест, в больницы, центры для пожилых людей. Так и получилось, что она сама выбрала эту стезю. Личный пример — самый действенный.

Ольга Самарина





Наталья Ходырева,

кандидат психологических наук,
доцент факультета психологии СПбГУ

КАК ОСТАНОВИТЬ НАСИЛИЕ

Одомашнем насилии сейчас стали говорить больше в связи с активной работой женских групп в Интернете. Однако проблема остается острой, и обществу предстоит сделать немало практических шагов для ее решения. Пока, считает автор этой статьи, кандидат психологических наук, доцент факультета психологии СПбГУ, одна из создательниц Института недискриминационных гендерных отношений Кризисного центра для женщин в Санкт-Петербурге, для ее решения нередко предпринимаются лишь декоративные меры.

В ожидании закона

Законы против домашнего насилия приняты в 142 странах мира, и даже в Монголии и Зимбабве. У нас в России некоторые законодательные акты появляются за несколько недель, а вот закон о защите от насилия в семье — уже 23 года остается проектом. Криминальная статистика многих стран показывает, что реализация комплексных законодательных мер против насилия в близких отношениях и семье приводит к снижению преступности на 30–40%. Для России это важно, так как данные следственных комитетов по всем федеральным округам демонстрируют жестокое отношение мужчин в отношении своих жен и бывших жен. Почитайте официальные сводки, и вам станет страшно. Дело не в «шлепках», а в преступлениях против здоровья и жизни наших граждан. По данным МВД, от семейного насилия ежегодно страдают 50 тыс. человек, из них 36 тыс. женщин, 11 тыс. детей, 3 тыс. мужчин. Но Уголовный кодекс в России работает с последствиями преступлений, а профилактики преступлений нет. Женщины в ситуациях хронического насилия не получают эффективной помощи государства и, защищаясь от своих мужей, случается, убивают своих партнеров и попадают в колонии. Многие мои коллеги ссылаются на статистику МВД, согласно которой 40% всех тяжких преступлений в России совершается в семье.

Конвенция Совета Европы о предотвращении и борьбе с насилием

в отношении женщин и с домашним насилием (Стамбульская конвенция 2011 года) вобрала в себя самые лучшие практики превенции, защиты и борьбы с насилием между близкими людьми. Вся Европа последовательно проходит этапы по реализации на практике этой конвенции, ведь ее ратификация обяжет государство принимать эффективные законы и все последующие меры по решению этой сложной проблемы.

Будет ли польза?

7 февраля 2017 года в России был опубликован закон о декриминализации побоев. Согласно документу, если побои близких родственников совершены впервые, они переводятся из разряда уголовных преступлений в разряд административных правонарушений. Изменения коснулись статьи 116 Уголовного кодекса. Согласно ей, легкие побои, совершенные впервые, станут административным правонарушением, а уголовное наказание будет грозить только если человек вновь совершит аналогичное деяние в течение года.

Согласно нововведениям, члену семьи, впервые нанесшему побои, но не причинившему вреда, будет полагаться административный штраф от 5 до 30 тыс. рублей, или арест на 15 суток, или исправительные работы. За повторное нарушение будет полагаться уголовное наказание в виде штрафа до 40 тыс. рублей, обязательные работы до

240 часов или исправительные работы сроком до полугода.

Как считают юристы-практики и сами полицейские, быстрее возбуждаться дела не будут, зато в МВД перестанут реагировать на заявления пострадавших женщин. Как только эти правонарушения перевели в разряд административных, там по ним вообще перестали работать. Существует и другая проблема: кто будет их рассматривать? Районные суды этого делать не хотят!

Данные декоративные меры приняты, чтобы «хорошо отчитаться» в Комитете по ликвидации всех форм дискриминации в отношении женщин о том, как хорошо РФ исполняет соответствующую конвенцию ООН и... сэкономят бюджетные деньги. Когда суды перестанут рассматривать дела, связанные с домашним насилием, нужно будет меньше судей, полицейских, меньше платить им зарплату. Потому что комплексный закон против насилия в семье требует значительных ресурсов и на содержание убежищ, и на обучение полицейских и судей, и на вторичную профилактику насилия среди осужденных.

О либерализации

Знаю, что многие правозащитники и либералы радуются смягчению наказаний. Но важно понимать, что либерализация уголовного законодательства полезна только в отношении дел, по которым наказание является чрезмерным и несправедливым. Когда в семьях



погибают люди и совершаются преступления против личности, то государство обязано защищать человека от насилия. Соответственно, в отношении насилия в семье ни о какой либерализации речи быть не может.

За последние несколько лет у нас внесено огромное количество статей в Уголовный кодекс, посвященных иностранным агентам, экономическим преступлениям — вот где бы уж точно не помешала либерализация. За побои и угрозы убийством и раньше крайне редко назначали наказание в виде лишения свободы. А от угрозы убийством (часто неоднократным) до убийства проходит немного времени. И в этих случаях уголовное наказание — это способ предотвращения убийства, так как для некоторых это может быть сдерживающим моментом.

Как показывает криминальная хроника, многие убийства совершаются мужчинами при преследовании своих бывших жен или при угрозе развода. Поэтому важен комплексный подход, где будут приняты меры для защиты при угрозах убийства. Так что развод иногда — весьма опасная ситуация, и женщины с детьми нуждаются в охранных ордерах, убежищах и смене места жительства.

Как защитить пострадавших от насилия в семье?

Статья «Побои», на мой взгляд, должна находиться в категории публичного обвинения. Тогда расследованием будет заниматься полиция, а в суде позицию женщин должен представлять прокурор. Специальное законодательство против насилия должно четко определить термины (наиболее универсальными

называется «партнерское насилие» и «насилие над уязвимыми членами семьи») и установить меры по защите женщин и детей от домашнего насилия. Все это возможно только в том случае, если будет принят отдельный федеральный закон.

Кризисному центру — 25 лет

В декабре 1992 года в Петербурге создана первая группа поддержки женщин, переживших сексуальное насилие. С этого момента, помимо практической и психологической помощи пострадавшим, группа стала предпринимать организационные усилия для автономной работы. Мы стали искать ресурсы, чтобы зарегистрировать организацию, получить помещение, открыть счет. Важно, что группа регулярно училась, обсуждала работу с женщинами, вместе мы участвовали в первых акциях против насилия и вместе прошли тренинг по программе «Насилие против женщин». Многие перенесли партнерское насилие и выступали от своего имени. Это была вдохновляющая работа по повышению сознания самих сотрудниц Кризисного психологического центра для женщин, так как помогла развенчать стереотипы о гендерном насилии, определить принципы и этику работы. Сейчас это бы назвали самоадвокацией. Наконец, мы смогли подготовить первых волонтеров, снять свое помещение и открыть первый в Петербурге телефон кризисной помощи для женщин в ноябре 1994 года. Его номер был 166–39–55.

Потом, путешествуя по странам СНГ и по всей России, от Калининграда до Южно-Сахалинска, делясь опытом работы, мы видели, что многие сотрудницы кризисных центров не знали,

как работать по проблеме гендерного насилия.

Надежда — на женщин-феминисток

Когда меня спрашивают, почему за 23 года в России не принят закон против домашнего насилия, то одним из факторов я называю отсутствие сплоченного женского движения. Под воздействием современных трендов многие сейчас меняют свою позицию — сначала защищали права женщин и гендерное равенство, а потом стали тормозить принятие закона против гендерного насилия, верить конспирологическим теориям, уповать на консервативные ценности. Поэтому так важно, чтобы работающие в центрах поддержки женщин сами проработали свои травмы, связанные с насилием, поборолась с внутренней мизогинией (ненависть, неприязнь по отношению к женщинам), обсудили проблемы конкуренции и дискриминации женщин. Конечно, мы живем в тяжелые для общества времена, но если выживание организации становится единственной целью работы, то непонятно: зачем они тогда существуют?

Подковерные переговоры в Правительстве, лоббирование депутатов Госдумы и альянс с РПЦ по закону о домашнем насилии в России в последние годы не дали никаких результатов. Осталась надежда только на сплоченные действия молодых женщин-феминисток.

МАРГАРИТА УРМАНЧЕЕВА: «ВЕРЮ В ЧУДЕСА И ЛЮДСКУЮ ДОБРОТУ»

ГАООРДИ — Санкт-Петербургскую ассоциацию родителей детей-инвалидов — знают не только у нас в городе, но и в регионах России, за рубежом. У нее есть то, что и случай не подарит, и за деньги не купишь — репутация!



В ГАООРДИ едут за опытом, с предложениями о сотрудничестве, о совместных проектах, чтобы чем-то помочь, поддержать родителей и их детей с ДЦП, с редкими генетическими заболеваниями. В здании на проспекте Обуховской обороны, что ассоциации бизнес подарил, побывало немало гостей: министры и артисты, разные специалисты, консулы и бизнесмены, депутаты и губернаторы. Премьер-министр в пору своего президентства приезжал. Тем, что увидел, был восхищен, автобус со специальным подъемным устройством подарил, поручения разные своим помощникам дал.

Тем, кто 26 лет назад создавал ГАООРДИ, специальных поручений никто не давал. Они сами все решили! И сразу знали, с чего начать — объединиться. Чтобы вместе бороться с тяжелыми недугами своих и чужих детей, друг друга поддерживать. И на вопрос от Высоцкого «На чем проверяются люди теперь, когда нету войны?», у них и тогда, и сейчас — один ответ: готовности помочь в беде, умении сопереживать и быть милосердным.

Все эти годы ассоциацию возглавляет Маргарита Урманчеева — женщина сильная и добрая, технарь по

образованию, педагог и психолог — по второму диплому, оптимист по натуре, лидер по характеру. Верующая. Говорит, без веры в Бога, когда 42 года назад у нее родился сын-аутист, без поддержки семьи, участливых людей ей было бы труднее пережить и это известие, и сына-инвалида растить.

Она тогда нашла в себе силы, оставила военную науку, пошла работать воспитателем в школу для детей с нарушением речи. Училась на психолога, преподавала, вела уроки трудотерапии. Однажды в тапочках, что ей дети сшили и на 8-е марта подарили, поскользнулась, проехала по лестнице и сломала ногу. Может, так надо было? Сидя дома в гипсе, услышала по радио, что в городе начинаются чтения по проблемам детей-инвалидов. Недолго думая, собралась и поехала. Там и встретила родителей, таких, как она сама. На этой встрече все и образовалось — родился оргкомитет будущей организации, а Маргарита Урманчеева вошла в него по признаку инвалидности — сидела с костылями в первом ряду. Гипс потом сняли, а новые обязанности остались. Потом ее президентом ГАООРДИ избрали. С тех пор, с 92-го, и руководит ассоциацией. Умно, тонко, дипломатично, выстраивая отношения с властью, вовлекая равнодушную молодежь, перенимая опыт зарубежных коллег. А социально ориентированный бизнес сам подтягивается.

С президентом ГАООРДИ мы поговорили о том, какие перемены за эти годы произошли в ассоциации, в сознании общества, власти, бизнеса в отношении людей с ограниченными возможностями и о предстоящих выборах президента России — Маргарита Урманчеева стала одним из 18 доверенных лиц Владимира Путина от нашего города.



— *Маргарита Алексеевна, нельзя не заметить ваши новшества: вернисажи, новое кафе, какое-то другое настроение, молодежи много. С чем связаны перемены?*

— Нашу жизнь изменила одна известная в городе строительная компания — ЛСР. Подружились с ними 7 лет назад — вместе опекали пациентов Городской многопрофильной больницы № 2, тяжелых, с нервно-мышечными заболеваниями. Компания ЛСР оказывала материальную поддержку больнице: закупала многофункциональные кровати, оборудование. К нам присматривались. Помогать начали сначала разово, потом все больше, потом предложили оплачивать ставки педагогов, психологов, специалистов по социальной работе — так молодежь у нас появилась. А потом чудо случилось, иначе не скажу.

— *У чудес обычно есть исполнители. У вашего чуда — кто?*

— На небе — это Матронушка-босоножка. Ее могилка недалеко от нас, на правом берегу Невы, в подворье Зеленецкого монастыря. Мы туда ходим, и ее заступничество ощущаем. А на



земле — это глава ЛСР Андрей Юрьевич Молчанов. Это он предложил сделать для нас какой-нибудь большой, грандиозный проект. Мы за него и за всю компанию ЛСР теперь тоже молимся.

Вместе мы придумали альтернативу интернатам для людей с ограниченными возможностями. Я с уважением отношусь к тем, кто работает в таких учреждениях, но это тяжелое наследие прошлого. Везде что-то меняется, а там — нет. Это — родительская боль.

Обсуждали разные варианты. Были планы, проекты, чертежи... А потом в жилом квартале «Новая Охта» появился этот дом, рассчитанный на проживание 19 человек, у каждого — своя комната 24 кв. метра, общая кухня-столовая. И социальные работники в помощь — жильцы эти все нуждаются в сопровождении. Летом строители дом сдали, в сентябре мы его заселили. Сейчас компания строит уже второй такой дом для нас, мастерские и кафе, где бы инвалиды могли работать.

— Как в микрорайоне относятся к новым, особым жильцам?

— Нас все здесь уже знают. В магазинах, на улицах, площадках — особое, бережное отношение. Нас там теперь много — некоторые родители продали свои квартиры в разных районах и купили здесь. Мы с мужем тоже из Пушкина переехали к сыну поближе.

Община получилась, своя деревня. Везде чистота и добрые люди.

— Общество меняется — становится милосерднее?

— Да, мы это видим. Люди хотят делать добро. Их не надо об этом просить — сами предлагают помощь. С детьми, с внуками приходят — правильно детей воспитывают. В этом году к нам в ГАООРДИ 57 Дедов Морозов и Снегурочек пришли, чтобы ребятишкам, которые из дома не выходят, подарки развезти. Молодежь радуется! Эти ребята и девушки все «цифровые», но это не мешает им оставаться добрыми. Они соперничать умеют, помогать хотят. И я рада, что у нас появилось так много молодых сотрудников и волонтеров. Без них нам не обойтись — у нас тысячи больных ребятишек. Это когда мы начинали, в ГАООРДИ было 13 организаций, сегодня — 62. Было и 80, но некоторые прекратили существование — у кого-то дети выросли, кто-то из жизни ушел. Сейчас мы задумываемся о создании Всероссийской организации родителей детей-инвалидов. 43 региона идею поддерживают — мы с коллегами общаемся, тему обсуждаем, опытом делимся. Наша родительская ассоциация — старейшая в России. И у нас в Санкт-Петербурге в социальном плане во многом лучше, чем везде. Но

мы все равно постоянно учимся, в том числе и у зарубежных коллег.

— Вы давно сотрудничаете с иностранными общественными организациями, можете сравнить вашу и их деятельность?

— Теперь уже мы не так сильно от них отличаемся, а было время — завидовали. Но многому научились у шведов, немцев, поляков. В этом году наши специалисты в США ездили. Мы политикой не интересуемся, у нас свои темы и общая боль. С финской ассоциацией, как у нас, уже 15 лет дружим. Недавно финский консул по социальным вопросам Олли Куукасьярви, мы с ним давно знакомы, узнав, что мы развиваемся, с предложением приехал — запланировали совместный проект. Раньше мы получали много европейских грантов от Совета министров северных стран. В какой-то момент это сотрудничество ослабело, но сейчас отношения восстанавливаются. А на человеческом уровне общение как было, так и осталось.

— Вас называют большим дипломатом. Понимают коллеги, партнеры, слышат губернаторы, их заместители, депутаты, бизнес...

— Мы со всеми стараемся строить диалог. И с властью тоже. Этому первым научил меня Анатолий Собчак.





Когда мы начинали, он дал мне такой совет: «Ищите поддержки у власти, учитесь с ней работать. Предлагайте решения, ищите компромиссы. Это то, что нужно, а не восстания и митинги».

— Чем конкретно вам власть помогла?

— Все губернаторы чем-то помогли. Но и они не всё могут, а то, что наши проблемы попадают в приоритеты социальной политики городской власти, это уже много значит. Власть может их не знать, но если мы обозначаем тему, и она понимает, что это важно, берется ее решать. Нынешний губернатор для нас много сделал. Мы долго добивались того, чтобы дети-инвалиды 1-й группы, достигшие 18-ти лет, получали дополнительное пособие. Сегодня оно 14 тысяч рублей — и это существенно. Но если бы не подключился Георгий Сергеевич, если бы не помогали Людмила Андреевна Косткина, Александр Николаевич Ржаненков и другие неравнодушные чиновники, мы бы еще долго могли этого ждать.

И недавний пример. У нас есть Служба помощи людям с БАС — боковым амиотрофическим склерозом — это редкое и одно из самых тяжелых в мире заболеваний. В нашем городе

таких больных — более 500 человек, 100 из них сопровождает наша служба. Этих пациентов не берут в хосписы. А для того, чтобы жить дома, им нужны дыхательные аппараты и другое дорогостоящее оборудование. Благотворительные фонды их поддерживают, но не всегда и не всех. Проблему помогла решить Анна Владимировна Митянина — она юрист, с системным подходом к решению любых задач. В подготовке и внесении изменений в Социальный кодекс Санкт-Петербурга участвовали и депутаты ЗакСа, и комитет по здравоохранению. Теперь больным с БАС это оборудование будет оплачиваться из городского бюджета.

А потом важно и то, что власть поддерживает социальные проекты бизнеса. Ведь интерес к проекту в ЖК «Новая Охта» огромный: делегации едут из разных городов, финнов он впечатлил. Специалисты говорят, это — проект будущего.

Меня иногда спрашивают: «Зачем это ЛСР нужно? Почему нам помогают?» Я этими вопросами не задаюсь. Знаю, глава компании молодой и успешный бизнесмен, детей любит — сам многодетный отец, вижу, что сердце у него не каменное. Может, и ему,

как мне когда-то, бабушка говорила: «Жизнь дана на добрые дела».

— Как доверенному лицу кандидата в президенты РФ, вам есть, что сказать горожанам?

— У меня, как доверенного лица, есть один посыл — оторваться в выходной день от компьютеров и диванов, дойти до избирательного участка и выразить свое мнение — обозначить свою гражданскую позицию. Она должна быть у каждого.

И есть пожелание: верить в лучшее, чаще спрашивать с себя, а не надеяться на кого-то. И не отчаиваться, как бы ни было трудно.

— Как вы считаете, что помогает родителям детей-инвалидов не отчаиваться?

— Любовь родительская. Вера в человечность. И наша поддержка.

Приходите, приезжайте в ГАООРДИ. В этом пространстве, наполненном добротой, даже у стен есть душа. «Люблю танцевать!», «Свобода!», «Дашина осень...» — на этих картинах и фотоснимках нарядные или заботливо укутанные дети и подростки в инвалидных колясках выглядят счастливыми. Они улыбаются, мечтая о море, теплой осени и новых друзьях.

Ольга Михайлова





Лидия Хорошина,
доктор медицинских наук, профессор

ГОЛОДАНИЕ В ДЕТСТВЕ — БОЛЕЗНИ В СТАРОСТИ

Мы живем в мирное время и, кажется, что проблемы, обусловленные голоданием детей и подростков, остались в прошлых веках. Однако, по данным экспертов ВОЗ, к концу, например, XX века во всех странах мира официально было зарегистрировано 33 процента голодающих детей.

В зарубежной литературе описаны результаты наблюдения за людьми, родившимися в годы экономической нестабильности и испытывавшими в детстве периоды длительного недоедания. Известны публикации о состоянии здоровья взрослых людей, родившихся во время 5-месячного голода (1944–1945 гг.) в Голландии. Блокада Ленинграда (1941–1944 гг.) явила миру уникальный по жестокости и масштабу социальный эксперимент: почти 2,5 года население крупного европейского города переживало длительные периоды голодания, бомбовые и артиллерийские удары, смерть близких, отсутствие средств связи и коммуникаций и другие стрессорные воздействия. К концу 40-х — началу 50-х годов XX века учеными СССР были обобщены ближайшие последствия алиментарной дистрофии, наблюдавшейся в блокированном Ленинграде. О более отдаленных последствиях (20–50 лет) длительного голодания малолетних жителей в осажденном Ленинграде известно мало, поэтому нами было предпринято такое исследование. Изучены протоколы патологоанатомических вскрытий пациентов, родившихся в 1927–1943 гг. и умерших на отделениях госпиталя для ветеранов войн с 1989 по 2000 гг., проведено анкетирование среди корреспондентов старших возрастных групп. Люди, пережившие в детстве блокаду Ленинграда, были отнесены к основной группе; сверстники основной группы, но избежавшие условий жизни в осажденном Ленинграде составили группу сравнения. Формирование подгрупп проводилось с учетом пола и возраста двух групп наблюдения.

Согласно полученным нами данным, развитие заболеваний у бывших малолетних жителей блокированного Ленинграда определялось половыми различиями и возрастом, в котором они пережили блокаду. Так, у женщин основной группы достоверно чаще выявлялись такие метаболические нарушения как сахарный диабет, выраженное ожирение, тяжелая артериальная гипертензия, отмечался хронический атрофический пангастрит. Однако развитие артериальной гипертензии и ожирения было отмечено лишь

у женщин, переживших блокаду Ленинграда в возрасте до 11 лет. У мужчин, вне зависимости от возраста, в котором они пережили голод, подобных состояний достоверно зафиксировано не было. Отмеченное нами достоверное увеличение частоты желчекаменной болезни (сопоставимое с частотой возникновения желчекаменной болезни у женщин двух групп наблюдения) именно у мужчин основной группы, было неожиданным, поскольку хорошо известно, что желчекаменная болезнь является малохарактерным заболеванием для мужчин.

Были выявлены ускоренные темпы развития и более тяжелый вариант течения атеросклеротического поражения артерий у людей, переживших блокаду Ленинграда в возрасте до 11 лет. У мужчин и женщин данной подгруппы достоверно чаще определялись осложненные формы атеросклероза (т. е. атеросклеротические бляшки с разрывом или тромбом на поверхности такой бляшки) аорты, перенесенные в прошлом инсульты. Острые инфаркты миокарда чаще возникали у мужчин той же подгруппы. Было установлено, что бывшие малолетние жители блокированного Ленинграда умирали чаще и раньше, чем их сверстники, избежавшие голодания в детстве. Отмеченные нами особенности заболеваний у людей среднего и пожилого возраста, переживших в детстве блокаду Ленинграда, позволяют утверждать, что длительное голодание

программирует развитие ряда заболеваний у взрослого человека, сокращает продолжительность его жизни, причем не только на этапе внутриутробного развития организма, но и в раннем детстве.

Состояние здоровья пожилых людей, переживших в детстве голод в осажденном Ленинграде, является актуальной проблемой еще и потому, что многие современные подростки, пытаясь соответствовать мифическим стандартам красоты, изнуряют себя диетами с дефицитами того или иного продукта питания, а нередко и прибегают к голоду, как радикальному способу похудения. Что недопустимо. Категорически. Отдаленным результатом такого голодания

Состояние здоровья пожилых людей, переживших в детстве голод в осажденном Ленинграде, является актуальной проблемой еще и потому, что многие современные подростки, пытаясь соответствовать мифическим стандартам красоты, изнуряют себя диетами с дефицитами того или иного продукта питания, а нередко и прибегают к голоду, как радикальному способу похудения. Что недопустимо. Категорически. Отдаленным результатом такого голодания

К... неотложным мерам следует отнести организацию рационального питания беременных женщин и детей во всех возрастных группах, пропаганду грудного вскармливания младенцев, первичную профилактику ожирения, сахарного диабета, артериальной гипертензии и других заболеваний.

девочки-подростка может быть тучность, артериальная гипертензия, сахарный диабет, жировое перерождение печени, ранний остеопороз, инсульт и пр. уже у взрослой женщины.

Нужно отметить, что состояние характера питания, здоровья беременных женщин и детей в России конца 90-х годов, было неудовлетворительным. Среди беременных женщин отмечалась высокая заболеваемость, железодефицитная анемия возникала до 40%, болезни почек — до 16,8%, болезни системы кровообращения — до 9%, поздний токсикоз — до 19,4%. С 1995 года по 2001 год детское население нашей страны сократилось на 12,3%. В 1998 году в бюллетене экспертов Всемирной организации здравоохранения было отмечено, что в РФ каждый третий ребенок в возрасте 2-х лет недоедает. В государственном докладе о состоянии здоровья населения РФ в 2000 году отмечалось, что доля детей, находящихся на грудном вскармливании, составляет лишь 30–40%, горячее питание получают 10% учащихся общеобразовательных учреждений, в основном ученики начальных классов, бесплатные завтраки предоставлялись старшеклассникам лишь из многодетных и малообеспеченных семей. Рационы питания обеспечивали потребности детского организма в энергии и белках на 70–90%, в витаминах — на 20–40%. Медленно решались вопросы обеспечения детских и подростковых учреждений йодированной солью, продуктами, обогащенными железом, важнейшими макро- и микроэлементами. Все эти факты позволяют предполагать, что наблюдаемые неблагоприятные тенденции в заболеваемости и смертности среди современного населения России во многом были предопределены неблагоприятным характером питания детей и беременных женщин в 90-е годы XX века. Устранить или хотя бы смягчить социальные факторы, неблагоприятно действующие на организм детей, подростков и беременных женщин, можно было, но для этого необходимо действовать решительно и немедленно. К таким неотложным мерам следует отнести организацию рационального питания беременных женщин и детей во всех возрастных группах, пропаганду грудного вскармливания младенцев, первичную профилактику ожирения, сахарного диабета, артериальной



гипертензии и других заболеваний. Необходим также медицинский патронаж в детских поликлиниках школьников, вне зависимости от их возраста; обязательность прививок; важна правильная организация досуга, занятия спортом и т. п.

В правильности этих простых рекомендаций весь мир убедила Франция, правительство которой в конце XIX века сумело организовать дополнительное питание для беременных женщин и детей, создать систему защиты беременных женщин и пропаганды грудного вскармливания. Прошло немногим более 100 лет, сменилось несколько поколений людей, и теперь весь мир спорит о так называемом «французском парадоксе»: почему от острого инфаркта миокарда французы умирают в 2 раза реже англичан? Только ли потому, что французы много едят фруктов, овощей и пьют красное вино? А может быть, потому, что развитие многих заболеваний, в их числе и ишемической болезни сердца, начинается уже на этапе внутриутробного развития человека, через адаптацию плода к недостаточному питанию матери и даже бабушки? Может быть, именно поэтому Франция, раньше всех стран создавшая систему гарантированного питания для детей и беременных женщин, смогла снизить частоту сердечно-сосудистых заболеваний среди населения в целом?

Продукты, очищающие сосуды



«Здоровье — не все, но все без здоровья — ничто».
Сократ
«Я не боюсь еще и еще раз повторить: забота о здоровье — это важнейший труд воспитателя. От жизнерадостности, бодрости детей зависит их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, прогноз знаний, вера в свои силы».
В. А. Сухомлинский

СТИЛЬ БОХО ДЛЯ ЗРЕЛЫХ ЖЕНЩИН...



Вот уже несколько лет подряд стиль БОХО является модным трендом, и не сходит со страниц гляцевых журналов. Его любят за оригинальность, особое творческое настроение, удобство, практичность и свободу.



Слово «бохо» — сокращение от Bohemian. Есть несколько версий его зарождения. В этом стиле можно разглядеть образы богемных монмартрских поэтов, художников и артистов. Также его вдохновителями можно считать цыган (les bohemiens), часть которых в XVI веке эмигрировала во Францию из Богемии, района Чехии.



Бохо — это настоящее искусство, позволяющее комбинировать абсолютно несовместимые предметы и вещи. Его даже нельзя определенно назвать стилем, поскольку здесь смешаны разные направления — хиппи, цыганский, сафари, колониальный и даже этнический. Другое название стиля бохо — богемный, поскольку именно Богемия, маленькая деревня в Центральной Европе, и является его родиной, а первыми «модельерами» и одновременно «моделями» были проживающие там цыгане — народ, который предпочитает свободу во всех ее проявлениях, в том числе, и в одежде. Вскоре таких людей, не признающих условностей и границ, стали называть богемой, к которой впоследствии примкнули и творческие люди — артисты, художники, музыканты. Характерной чертой бохо является умеренная многослойность. Преимущество данной одежды заключается в том, что она комфортна и удобна, абсолютно не стесняет движений и практически не ощутима на теле.



Бохо — это для людей, имеющих тонкое чувство стиля.

И не важно, какую тайну хранят ваши паспортные данные! Это не означает, что можно махнуть на себя рукой.



ЭТО КРАСИВО, ЭТО ВДОХНОВЛЯЕТ!



*Мода стала шуткой.
Дизайнеры забыли,
что внутри платья
есть женщины.
Большинство женщин
одеваются для мужчин
и хотят, чтобы ими
восхищались. Но они
также должны быть
в состоянии двигаться,
сесть в машину,
не порвав платья!
Одежда должна быть
естественной формы.
Жоко Шанель*

*Мода – не просто
вопрос одежды.
Мода витает в
воздухе, ее приносит
ветер. Каждый
предчувствует ее,
дышит ею. Она и
в небе, и на дороге...
Жоко Шанель*



Мол, все лучшее — позади, все болячки от нервов, а грусть — это тоска по ушедшей молодости...

Как продлить ощущение молодости и жить, наслаждаясь каждым моментом в гармонии со своим внутренним мироощущением? Надо просто позволить себе быть собой, выпустить на волю весь свой творческий потенциал.

В каждом возрасте есть свое очарование. Зрелая женщина в полной мере знает свои слабые и сильные стороны, умело демонстрируя то, что необходимо подчеркнуть, а что не следует — оставить за кадром. Безусловно, одежда — не самоцель и не самое важное в этой жизни, но уроки постижения собственного уникального стиля и красоты — очень увлекательное занятие.

Богемный стиль одежды дарит нам искусство импровизации и массу интригующих образов для вдохновения.

Свободные летящие модели платьев и туник в различных комбинациях с просторными льняными брюками, сочные этнические орнаменты, цветочные принты и кружевная отделка блуз и многослойных юбок с оборками, яркие аксессуары и фактурные украшения, подчеркивающие стилистику наряда.

К тому же этот стиль дает великолепный шанс реализовать себя любительницам домашнего рукоделия. Ведь то, что сделано своими руками, не купишь ни в одном самом модном магазине! Выглядеть стильно — скорее вопрос вкуса, а не количества денег в кошельке. И это очевидный плюс для тех, кто способен превратить свое хобби в настоящее удовольствие, которое, что вполне вероятно, со временем может перерасти в нечто большее. Например, в небольшой бизнес, ведь вещи ручной работы — штучный товар. На который всегда есть спрос.

Дизайнеры всего мира активно используют бохо при разработке коллекций...

Бохо совершил настоящую революцию в дизайне, его любят и звезды, и простые люди. Возможно, пришло время попробовать и Вам?

**Марина Ходырева,
имидж-стилист**



Истинная элегантность предполагает беспрепятственную свободу движения. <...> Можно быть элегантной в юбке и в хорошо подобранной фуфайке. Было бы несчастьем, если надо было бы одеваться у Шанель, чтобы быть элегантной. Это так ограничивает!
Жокó Шанель



Дизайнеры всего мира активно используют бохо при разработке коллекций...

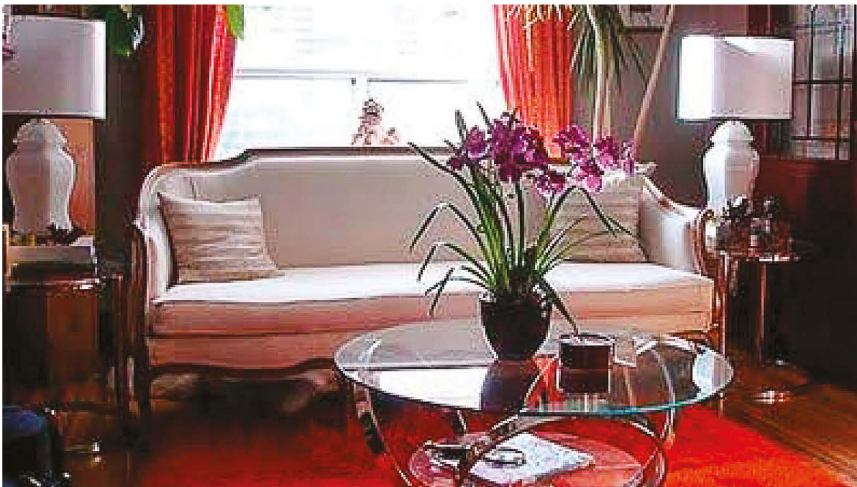


Марина Ходырева,
дизайнер интерьера



НАШ ДОМ — НАШ КОМФОРТ...

«*П*сихологией дизайна называют область экологической психологии, которая изучает взаимосвязь между внешней средой и ее влиянием на поведение людей. В случае частных интерьеров речь идет о зависимости комфорта человека от созданной обстановки...»



Можно привести не один пример, когда люди жалуются на то, что их не устраивает собственный дом, что даже после шикарного ремонта они не чувствуют себя в нем уютно и комфортно. Все дело в том, что мало сделать просто красиво, надо также учитывать то психологическое воздействие, которое несут в себе основные компоненты дизайна.

Психологами давно установлено, что такие элементы окружающего нас пространства, как цвета, формы, линии, текстуры, звуки, запахи, а также различные образы и символы имеют влияние на эмоциональное состояние человека, его настроение...

У нас 5 основных систем восприятия, и именно они определяют особенности течения физиологических и психологических процессов. 5-ю, вкусовую, мы уберем из нашей темы, хотя запах котлет в нашей памяти всегда «греет» и тянет нас домой.



Зрительное восприятие

Наш интерьер — это прежде всего то, что мы постоянно видим перед собой. Поэтому самой важной является информация, которую мы получаем через зрение.

Мы воспринимаем нашу жизнь «в цвете». Каждый цвет не только имеет свое значение, но и накладывает определенный отпечаток на наше настроение, состояние души. Зеленый — успокаивает, красный будоражит, белый увеличивает в объеме, черный — скрадывает и так далее...

Цвета, в свою очередь, возвращают личные воспоминания и чувства, которые мы связываем с ними: сад деда, поездка на море, любимое платье, что-то еще. Можно использовать эти воспоминания и опыт, чтобы создать нужную атмосферу в доме.



Тактильное восприятие

Это — воздействие формы, текстуры. Например, для нервного, агрессивного или гиперактивного человека наиболее благоприятными будут округлые формы и мягкие текстуры. А для неэмоционального, малоподвижного — подойдут угловатые формы, неровные шершавые поверхности, которые через тактильный уровень смогут возбудить нервную систему, придать активность физическим действиям и психологическому состоянию.



Слуховое восприятие

Мир звуков для человека является особой реальностью, в которой формируется его психика, и от восприятия которой зависит его эмоциональное состояние и настроение. Поэтому не стоит забывать о музыке в доме — звуковом сопровождении своего интерьера. Различные мелодии или бой часов помогут создать нужную атмосферу...



Обонятельное восприятие

Различные запахи также играют свою роль в формировании настроений и эмоциональных состояний. Существует огромное множество разных запахов. Одни могут вызывать радость, другие — успокаивать и расслаблять. Поэтому вы можете создавать по вашему усмотрению обстановку, необходимую вам в данный момент. Это может быть запах цветов или ароматических свечей.

Ну и конечно, пространство, где мы проводим довольно большую часть своего времени, необходимо разделять на определенные зоны. Это очень важно, так как зонирование помогает одновременно разнообразить и упорядочить нашу жизнедеятельность.

В пространстве, вокруг нас существует множество символов. Некоторые из них универсальны для всего человечества, другие же принадлежат определенной культуре или социальному слою.



Символы

Символы бывают врожденными и приобретенными. Первые передаются из поколения в поколение на генетическом уровне и вызывают определенные стереотипные реакции у любого человека. Давайте вспомним, с какой теплотой и любовью наши бабушки и дедушки хранили фотографии своих дедушек и бабушек. Они вешали их и на стены и хранили под стеклом на комод. Эта история семьи в фотографиях вносила неповторимый дух связи поколений, создавала домашний уют. Всевозможная старинная мебель, переходящая по наследству, это — тоже наша история и связь поколений, наша энергетическая сила, подпитка и уют в доме.

Не будем забывать об оберегах, подковах и фигурках домовых. Они все приносят удачу в дом и охраняют его. Приобретенные символы человек получает в результате запечатления, и они становятся движущими силами в определенных реакциях и поведении, так как остаются запечатленными моделями в психике. Символы работают как



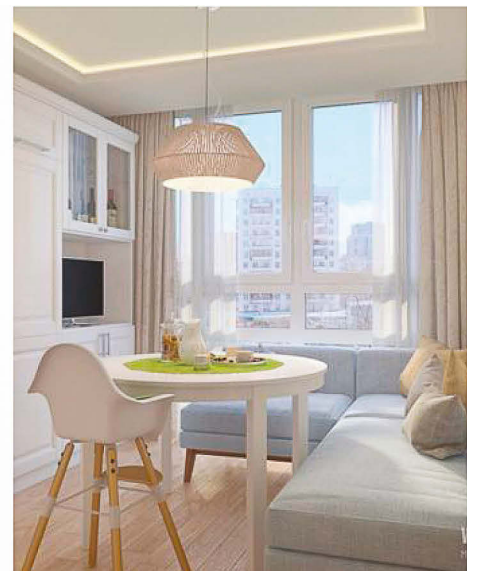
автоматические кнопки — вызывают реакцию и затем направляют ее в определенную точку. Речь идет о фотографиях, связанных с нашими эмоциями или путешествиями. Теплые страны, красивые города, мы — счастливые на этих фото. Это согревает и поднимает настроение. Такое же восприятие производят и картины.

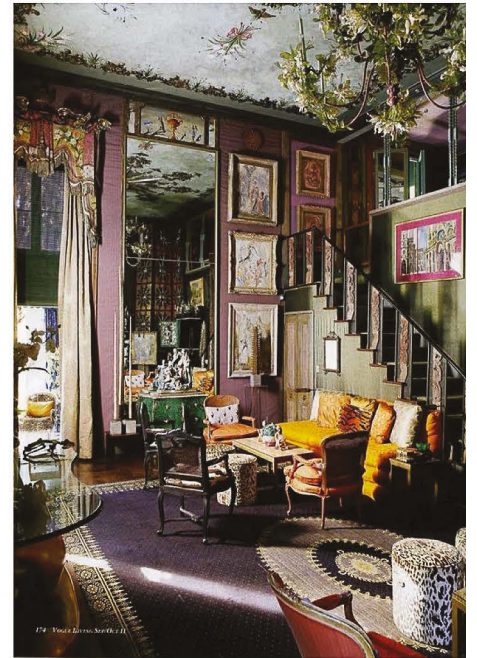
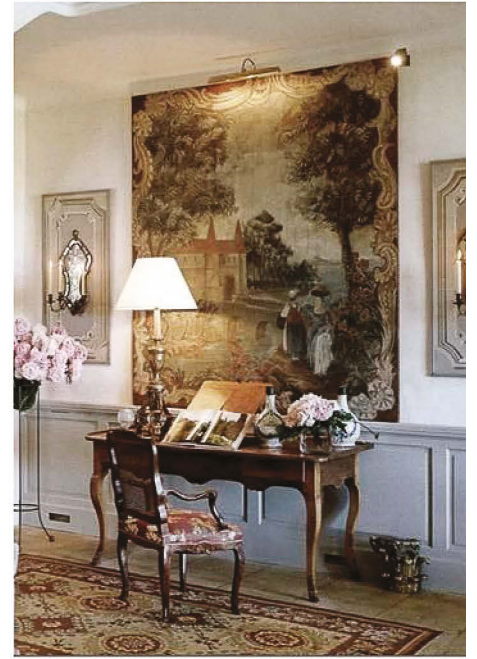
Особое внимание хочу уделить солнечному свету. Он предотвращает депрессию и усиливает работу мозговых функций. Ярким днем мы чувствуем себя более внимательными и сосредоточенными.

Недостаток дневного света приводит к чувству усталости, вспомните, насколько труднее просыпаться темным зимним утром по сравнению с летним. Интерьер, где много естественного света, есть зелень или красивый вид из окна, благоприятно влияет на настроение и самочувствие человека.

В наши дни строится много современных домов, планировка которых не отличается уж таким большим разнообразием. И наше поколение, и поколение наших детей забыли, да и не знают про устройство «старых квартир». Но есть одна маленькая деталь — возможность что-то подглядеть, чем-то вдохновиться и попробовать создать в своем доме настроение, которое бы вам легло на душу.

Смотрите и вдохновляйтесь интерьерами Франции, Испании и Старого-Нового Петербурга...





ВАМ ОТВЕЧАЕТ «РАДОМИРА»

*Н*а ваши вопросы отвечают специалисты Центра по гармоничному развитию семьи «РАДОМИРА»

Телефон доверия 327-60-30
с 10:00 до 20:00
По рабочим дням
(бесплатно, конфиденциально,
анонимно)

Счастлива в одиночестве, одинока среди людей

— *Мой сын давно вырос, женился, вижу его редко — он живет за границей. Я живу одна, к своему одиночеству привыкла. Нет, я, конечно, не одинока: в нашем городе это невозможно. Хожу в театры, в Филармонию, Эрмитаж, общаюсь с подругами, с сыном по скайпу. Все хорошо. Мои проблемы начинаются, когда я приезжаю в санаторий, где меня окружают люди моего же возраста, с примерно похожими проблемами со здоровьем. В последний раз мне даже не удалось пробыть на лечении до конца, я сбежала от словоохотливых по комнате соседок, от телевизора, от Соловьева, без которого они ни дня не могли прожить. А ведь я ждала путевку, платила деньги. Приехала в Петербург, остыла и задумалась: может, дело во мне самой, в том, что дома я почти всегда одна. Может, я недостаточно терпима к другим? Можно ли в мои 65 научиться жить среди людей с другими интересами?*

— Привычный образ жизни значит много для любого человека, особенно когда все устоялось и почти не меняется многие годы. Однако когда есть цель и мотивация подлечиться и получить какие-то новые жизненные импульсы, то хорошо бы попытаться найти что-то позитивное в изменившихся обстоятельствах. Наверняка в санатории был и приятный обслуживающий персонал, и нужные лечебные процедуры, а также немало людей, возможно, близких вам по духу и интересам. Многие смотрят новости, политические дебаты, Соловьева — это не только информирует о происходящем в стране и мире, но и дает пожилому человеку ощущение причастности к социальной жизни общества, чего недостает людям пенсионного возраста. Возможно, вам стоит заняться самоанализом, поразмышлять над тем, как вы идете на контакт с незнакомыми людьми. Спросите себя, готовы ли вы к диалогу с ними?

Вы и сами поняли: убежать от ситуации, обижаться на соседей по комнате оказалось не лучшим решением. Нужно было принять ответственность за создавшуюся ситуацию на себя и попытаться ее разрешить. К примеру, можно было обратиться к администрации санатория с просьбой о замене



Брагина Любовь,
руководитель Центра «РАДОМИРА»,
психолог-консультант,
член Санкт-Петербургской академии семьи,
Международной академии семьи

комнаты для проживания или просто договориться с соседями об очередности просмотра передач. Вы могли рассказать им о своих увлечениях, поделиться своими знаниями. Если вы уважаете и цените свои интересы, то вам легче уважать и ценить интересы другого человека.

ДОБРОВОЛЬНОЕ ЗАТОЧЕНИЕ

— *Моя подруга, как и я, пенсионерка. Одинока, муж умер, детей нет. Родственники есть, и она к ним очень привязана, но они живут не близко. Когда-то веселая и жизнерадостная, она ушла в добровольное заточение: ее отрадой стали кроссворды и телевизор. Она смотрит все, что ей предлагают каналы: политические ток-шоу, сериалы, концерты, мультфильмы. Она уже давно живет не своими — чужими интересами. Сама она добрая и сердечная, переживает за всех обманутых героинь и, по сути, понапрасну растрчивает свои душевные силы. Как помочь ей избавиться от телезависимости, можно ли вернуть ее к нормальной жизни? Я пыталась, но у меня ничего не получилось.*

— Ваша подруга увлеклась сериалами, потому что появилось много свободного времени. Поскольку в реальной жизни у нее особых событий не происходит, ТВ компенсирует ей их дефицит — просмотр телесериалов и мелодрам дает возможность получать сильные эмоции и чувства. Однако, все хорошо в меру. Ваша подруга не задумывается о том, что происходит с ее душой, мозгом, телом от непрерывного поступления информационной телепродукции. С другой стороны, для многих просмотр телесериалов — это любимый способ отдыха. А о том, что этот отдых отрицательно сказывается на мозговой активности, мало кто задумывается. Расскажите своей подруге о вреде многочасовых просмотров телепередач. О том, что это ухудшает память, снижает способность к концентрации и наблюдательность, притупляет остроту ощущений и адекватное восприятие реальных событий, а зависимость, которую вызывают сериалы, сходна с алкогольной и наркотической. Телевидение приводит к полной остановке — аккомодации глаз. Оцепенение глаз передается всему телу. Врачи называют это двигательным застоем, но проблема не в пассивности мышц, а в пассивности воли, управляющей мускулами. Происходит атака на волевую способность человека. Имеют место снижение активности, застой воли, а тем самым и деградация личности. Не так давно исследователи установили, что сидячий образ жизни, формированию которого немало способствует телевизор, связан с сердечно-сосудистыми проблемами, с костным здоровьем и клеточной функцией. В некоторых случаях для избавления от телезависимости следует обратиться к психологу. Вы можете все это еще раз подруге рассказать, но гораздо важнее, чтобы она поняла причину своей зависимости и задумалась о том, как устранить ее. Иногда просмотр телевидения — это подсознательное желание быть управляемым извне, подсознательное ощущение себя беспомощным и не несущим ответственность за свою жизнь и судьбу.

Хорошо бы вашей подруге самой захотеть изменить свои привычки и свою жизнь, ведь пенсионный возраст — это возможность наконец-то заглянуть в себя, услышать свою душу, позволить, наконец-то, делать то, что давно хотелось, но на что не хватало времени и что откладывалось в долгий ящик. И тогда бы появились реальная радость и реальная жизнь. Предложите ей посмотреть на активных пенсионеров, заняться делом: попробовать писать мемуары или книгу, создавать видео, начать обучаться живописи, пению, танцам, йоге и так далее — широкие возможности открываются для людей на пенсии. Стоит только сделать первый шаг, поверить в себя и в свою мечту.



Фиалковская Ольга, заведующая кризисной службой Центра «РАДОМИРА», психолог-консультант

НЕРАЗДЕЛЕННАЯ ЛЮБОВЬ

— *С тех пор, как 6 лет назад мы разошлись с мужем, моя жизнь стала безрадостной и тусклой. У него другая семья, а я дважды пыталась построить отношения с другим мужчиной, но это ничем не закончилось. Продолжаю всех знакомых сравнивать с мужем. Говорю себе: забудь, он давно не твой. Полюбил другую — пусть будет с ней счастлив. У меня нет на него злости, как бывает у других покинутых женщин. Может быть, остается надежда, что он снова ко мне вернется. Но никаких признаков этого с его стороны я не вижу: вежливые звонки в связи с определенными датами, которые мне только душу бередают. Как избавиться от чувства, которое с тобой не разделяют? Что для этого нужно?*

— Говорят, «расставание — маленькая смерть». Разрыв отношений с близким человеком всегда тяжело переживается, вдвойне больно, что он смог устроить свою жизнь без вас. Ему хорошо, а ведь должен страдать. Или не должен? Как получилось, что вы не можете его забыть, а он смог? Не любил? Все эти вопросы мучают обычно того, кто был оставлен партнером, особенно если особых причин для этого не было. И тогда наступает период бесконечного анализа: «Что произошло, что я сделала не так? Чем она лучше меня? Он обманывал меня? Это колдовство или судьба?» — и так далее, без начала и конца.

И получается, что «мы с именем этим ложимся и с именем этим встаем». Такие переживания изматывают, а удовлетворительного ответа нет. Как сейчас принято говорить, вы не можете его забыть и отпустить. Чаще всего психологов спрашивают, как отпустить, как это сделать, есть ли рецепт?

Не у всех и не всегда это получается, хотя и есть понимание, что именно из-за этого не складываются отношения с другими мужчинами, нет ощущения свободы и счастья.

Вы сидите на вокзале и ждете. Чего? Конечно же, того, что он одумается, поймет, что потерял, поймет, что вы не можете друг без друга, когда упадут оковы очарования «женщиной не его судьбы». Когда есть такие мысли, отпустить человека просто невозможно. Еще никому не удалось это сделать. К сожалению, необходимо честно признать очень неприятные факты: он действительно больше не любит, он не злится, не обижен, вы не были плохой женой, и его «не приворожили». Просто он больше не хочет быть с вами по каким-то своим причинам. Он сохранил к вам хорошее отношение, звонит, поздравляет — в этом нет намека на возврат отношений, просто долг вежливости и желание быть хорошим человеком, несмотря на то, что причинил вам боль. Фактически надо признать тот факт, что можно разлюбить без особых причин, просто так. Это больно и тяжело. Но надо пройти через это страдание, и тогда появится надежда на избавление от иллюзий.

Вроде просто, почему люди не делают так? Чаще всего — из за простого заблуждения, что если так поступать, то дверь захлопнется уже навсегда. Многие женщины рассуждают примерно одинаково: «А вдруг это неправильно, и именно в этот момент он захочет вернуться? А на двери — замок, и я буду сожалеть еще больше. Если проделаю эту внутреннюю работу, то изменюсь, а я привыкла о нем думать, о чем тогда мне думать? И смогу ли я опять полюбить?». Неизвестность пугает всегда, особенно когда она связана с собственной личностью. Именно поэтому многие продолжают ждать и ждать, отвергая то новое, что может прийти в их жизнь и сделать ее более радостной. И те новые отношения, пусть совершенно другие, которые могут быть еще лучше. Иногда стоит рискнуть и попробовать.



Илона Балахонова, семейный, клинический психолог Центра «РАДОМИРА»

ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

— У меня сложная, порой мне кажется, неразрешимая ситуация, какой-то замкнутый круг. В молодости, когда я была нужна своей дочери, я строила карьеру, уезжала в длительные командировки, а о ней заботились мои пожилые родители. Она выросла умным и добрым человеком, у нее прекрасное образование. И я, конечно, горжусь ею. Но сейчас дочь строит карьеру и пока еще пытается построить семью. И я стараюсь ей не мешать. Дай бог, чтобы у нее все сложилось. Видимся мы так редко, что не успеваем даже поговорить по душам. У нее все дела, дела, дела. Как когда-то у меня. И теперь, когда я остаюсь одна, когда мне бывает одиноко, все чаще я задаю себе вопрос: когда же мы станем ближе друг другу? Настанет ли такое время?

— Мы все время что-то ожидаем от других людей, ожидаем то, чего они дать нам не могут в силу личных качеств или по каким-то обстоятельствам. С этим связаны наши мечты и ожидания, разочарования и обиды. От этого все и беды. Оттого, что мы хотим, чтобы в жизни все было так, как мы хотим. Обязаны ли люди выполнять то, что вы от них ждете?

Конечно, нет! Мало ли, кто от кого чего ждет. Мы огорчаемся, но на самом деле, никто ничего нам не должен. Что реально вы можете получить от дочери? Насколько ваши ожидания оправданны? Конечно, вы можете ждать дочерней любви, привязанности, благодарности, в конце концов, тем самым создавая иллюзию реальности и делая себя несчастной.

Ваша дочь повторяет вашу модель взаимодействия с миром. Она так же, как и вы, большую часть времени тратит на выстраивание карьеры, так же пытается наладить личную жизнь. Это удел молодых. Это их основная задача в этот возрастной период. Она хочет прожить свою жизнь так, как она этого хочет, а не так, как вы видите ее. Позвольте ей это! И вы увидите, как вам станет легче.

Вам хочется разговаривать с дочерью. О чем? Какие у вас общие темы для бесед? Что значит — «по душам»? Вот когда у нее выстроится карьера, наладится личная жизнь, родятся дети — ваши внуки, тогда, вероятно, вы сможете найти общие вопросы для обсуждения. Как минимум, это воспитание нового поколения. Как максимум, вы сможете передать ей свой жизненный опыт, которого у вас накопилось немало.

Что-то мне подсказывает, что как только вы приобретете статус бабушки, ваша дочь начнет по-другому, теплее что ли, относиться к вам, так как ей знакома эта модель отношений: она сама воспитывалась бабушкой и дедушкой. Для нее такой вид взаимодействия более понятен и знаком.

Не вините себя в том, что так повернулась ваша жизнь. Это того не стоит. Переключитесь на свою жизнь, повернитесь лицом к себе, не думайте, что ваше счастье в руках вашей дочери. Оно — в ваших руках! Живите здесь и сейчас, где вы все-таки, хотя и редко, но встречаетесь с дочерью; где ваша дочь «умный и добрый человек с прекрасным образованием». И помните, что мама для ребенка навсегда останется самым родным и близким человеком, к которому можно приехать в любое время для поддержки и любви. И где тебя примут таким, какой ты есть.

Тамара Смирнова,
доктор исторических наук, профессор



ЖЕНСКАЯ НОТА МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ПЕТЕРБУРГА

Сфера научных интересов автора этой статьи, доктора исторических наук Тамары Смирновой — национальная политика России, преломляющаяся в истории многонационального Петербурга. Профессор Смирнова — автор более 200 научных публикаций и монографий, ряда статей в энциклопедических изданиях, научный редактор и составитель нескольких сборников статей по вопросам этнокультурного разнообразия петербургского социума, а также первого путеводителя «Многонациональный Петербург» и сценария документального фильма «Город общей судьбы» (киностудия «Этнос»).

Работы ученого получили признание научной общественности в России и за рубежом, она — лауреат Первого всероссийского конкурса «Мы — многонациональный народ России», ей присуждена премия научного журнала Варшавского университета «Przegląd Wschodni».

Тамара Михайловна давно и активно сотрудничает с национально-культурными объединениями города, преподает историю в Санкт-Петербургском университете авиаприборостроения. Профессор Смирнова — вице-президент Региональной общественной организации «Санкт-Петербургский дом национальных культур», руководитель общественного научного центра «Петрополь», член редколлегий журналов «История Петербурга» и «Философия и гуманитарные науки в информационном обществе» (ГУАП) и Международной ассоциации преподавателей и правления Санкт-Петербургского союза краеведов.

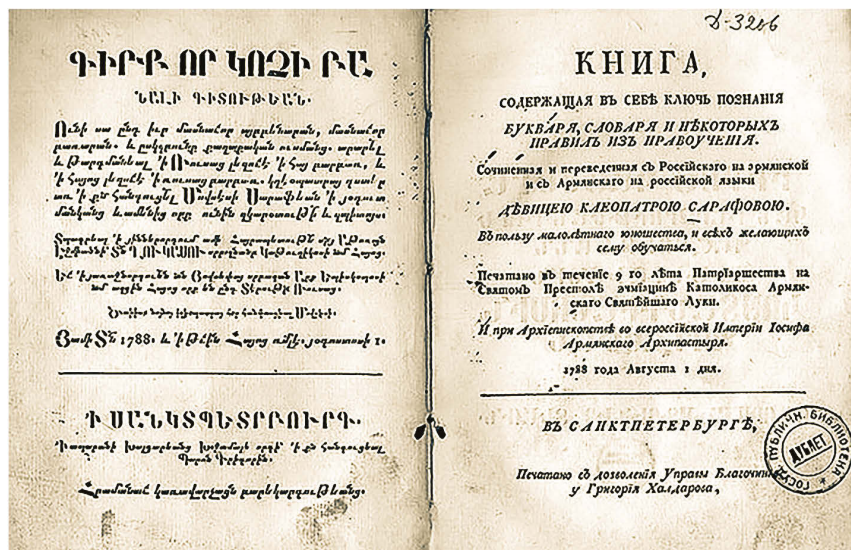
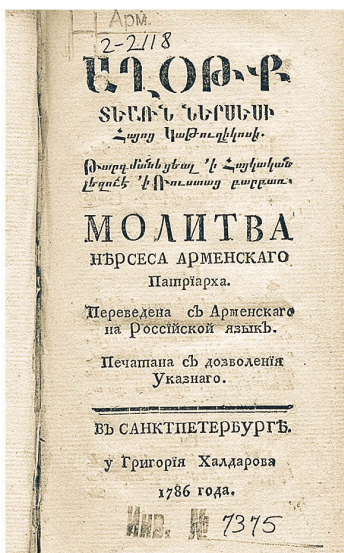
Письменная история — историография — перенасыщена мужскими персонажами. Воины, политики, религиозные деятели, предприниматели, просветители, художники... И как-то теряется вопрос о том, кто же их родил и воспитал, кто передал им ту пассионарность, которая прославила их имена и обеспечила им место в истории? А ведь хранительница культуры, в рамках которой и возвышаются мужчины, — всегда женщина.

Один из важнейших аспектов этой поистине необъятной темы — деятельность петербурженки разных национальностей, которые хранили и развивали свою национальную культуру в столице многонациональной страны.

Армянские женщины-просветительницы

В начале 1780-х гг. Григорий Халдарян основал первую в Петербурге армянскую типографию. Через пять лет он скончался, но типография продолжала работать благодаря усилиям его вдовы Катарини Захаровны — первой армянской женщины-издателя. В декабре 1788 г. был издан первый армянско-русский словарь, составленный Г. Халдаряном. Он включал 2,5 тыс. слов — «наиболее избранных слов из бездонного моря языка русского народа», «роскошный и славный язык просвещенной России».

В том же году Катарина Халдарян издала «Книгу, содержащую в себе ключ познания, букварь, словарь и некоторые правила из нравоучения», написанную Клеопатрой Сарафовой «для малолетнего юношества и всех желающих сему обучаться». Автор — первая армянка-писательница в России. Книга Клеопатры Сарафовой весьма содержательна, разнопланова и чрезвычайно интересна. Своеобразно назван пятый раздел книги — «Китайские мысли о совести», при этом он включает изречения Аристотеля, Сократа, Диогена, Анаксагора и др. философов. Книга Клеопатры Сарафовой была первым учебником русского языка для армян.



Нерсес Шнорали. Молитва Нерсеса армянского патриарха : переведена с армянского на русской язык : печатана с дозволения Указнаго. — СПб. : У Григория Халдарова, 1786. — 29 с. — Загл. и текст парал. на армян. и рус. языках

«Книга, содержащая в себе ключ познания букваря, словаря и некоторых правил из нравоучения. Сочиненная и переведенная с Российскаго на армянской и с Армянскаго на русской языки девицею Клеопатрою Сарафовой. В пользу малолетнаго юношества, и всех желающих сему обучаться. Печатано в течение 9-го лета Патриаршества на Святом Престоле Эчмиацине Католикоса Армянскаго Святейшаго Луки. И при Архиепископстве во всероссийской Империи Иосифа Армянскаго Архипастыря. 1788 года Августа 1 дня. В Санкт-Петербурге. Печатано с дозволения Управы Благочиния у Григория Халдарова»

Эстонские актрисы на сценах Петербурга

С 1873 г. в Кронштадте жила великая эстонская поэтесса, основательница эстонской драматургии Лидия Койдула (1843–1886). В 1879 г. на вечере в честь открытия эстонского отделения общества «Пальме» была сыграна ее пьеса «Племянник с Сааремаа». На премьере присутствовала автор. И в дальнейшем эстонские театральные труппы Петербурга ставили пьесы Лидии Койдула, в частности ее бессмертную комедию «Этакий Мульк...». Главным режиссером театральной труппы петербургского эстонского Благотворительного общества в 1890–1892 гг. была ведущая эстонская актриса, любимица публики Ида Томсон, в ее постановке с успехом прошли многие пьесы национального репертуара.

В 1915–1917 гг. вела активную режиссерскую деятельность известная эстонская актриса Ида Пыдрам-Таго. Участвовала в эстонской театральной жизни Петербурга и актриса Элизе Кевенд. Все они много сделали для создания профессионального эстонского театра.



Лидия Койдула (Лидия Эмилие Флорентине Яннсен эст. Lydia Emilie Florentine Jannsen; 12 (24) декабря 1843, Вяндра, Пярнуский уезд, Лифляндская губерния — 30 июля (11 августа) 1886, Кронштадт, Российская империя) — эстонская поэтесса, прозаик, основоположник эстонской драматургии



Мария Шимановская. Портрет.
А. Кокуляр, Рим, 1825

Очаровательные пани — в Дамском комитете

Исключительную роль играли женщины в польской диаспоре Петербурга: именно на них польская общественность возлагала ответственность за воспитание детей в польских семьях в национальном духе. Нет возможности перечислить всех выдающихся деятельниц польской культурной жизни в Петербурге, но одну великую польку нужно назвать обязательно — это композитор и пианистка Мария-Агата Шимановская, салон которой на Итальянской улице в Петербурге был широко известен в столице в 1820-е гг., его посещали и аристократы крови, и аристократы духа. Мария Шимановская обучала музыке членов царской семьи. Ноктюрн Шимановской «Le murmur» включил в сборник своих пьес Глинка, ей посвятил одно из своих стихотворений Пушкин. По мнению исследователей, личность Марии Шимановской была тем духовным источником, из которого черпал свой романтизм великий Шопен.

В рамках петербургского польского Благотворительного общества в конце XIX в. был создан «Дамский комитет», в который вошли жены высокопоставленных поляков: София Гарткевич — супруга сенатора, Хелена Пильц — супруга редактора польского еженедельника «Край», Наталия Спасович — супруга начальника Управления телеграфов, Евгения Кербедзь — супруга директора ведомства Управления железных дорог, и др. В комитете насчитывалось более ста действительных членов, а его председательницами в разное время были также Мария Поклевская-Козелл и Мария Клокоцкая. «Дамский комитет» занимался организацией концертов, любительских спектаклей, балов, в том числе

для столичной элиты и членов дипломатического корпуса. Доходы от проводимых мероприятий шли на пополнение бюджета Благотворительного общества, содержание приюта и школы для девочек, организации летних оздоровительных лагерей для детей. Членом «Дамского комитета» была Антонина Лесневская (1863–1937) — первая женщина-магистр фармацевтики в России, организатор Общества женщин-фармацевтов. В 1901 году после долгих хлопот ей удалось открыть на Невском проспекте первую женскую (где работали только женщины) аптеку в Петербурге, а через год — женскую фармацевтическую школу. Успешный профессионал, А. Лесневская была также деятельницей российского женского движения, выступала на Первом Всероссийском женском съезде в декабре 1908 года.

Союз польских женщин

Многие представительницы петербургской Полонии активно проявляли общественный темперамент. В 1906 г. в Петербурге был создан Союз польских женщин. Его основательницами стали Ромуальда и Янина Бодуэн де Куртенэ, Янина Ольшамовская, Мария Косинская, Люцина Пекарская и др. Целью общества было улучшение жизни женщин и детей, борьба с алкоголизмом, культурно-просветительная работа среди польских жительниц Петербурга. В 1909 г. по инициативе Цезарии Бодуэн де Куртенэ, Зофьи Садовской и Станиславы Адамовичуны многочисленные польские



Антонина Лесневская — первая в Российской Империи женщина-фармацевт, учредитель первой в Петербурге женской аптеки и женской фармацевтической школы

студентки Петербурга (ежегодно их прибывало около 200) организовали Товарищество полек «Смычка» для борьбы за права женщин, в том числе за избирательное право, и для взаимной поддержки коллег. Выпускница Петербургского женского медицинского института варшавянка Зофья Садовская в 1914 г. защитила диплом доктора медицины в Военно-медицинской академии и стала первой полькой, получившей такой диплом в России.

В 1917 г. в Петербурге действовали также Общества равноправия женщин (руководители — А. Лесневская, З. Маньковская) и «Скорая помощь польской женщине», возглавляемые пани Скульской и снова — А. Лесневской; несколько польских женских гимназий, женские педагогические курсы и высшие курсы польского языка, женские музыкальные классы по программе консерватории; читались публичные лекции «Что является женским делом?», «Женская тема в современной польской беллетристике и в целом в литературе»... Чрезвычайно насыщенной была музыкальная жизнь польской диаспоры, в которой активную роль играла пианистка-виртуоз, известный популяризатор польской музыки Люцина Робовская.

Немецкий пансион для девочек в Петербурге

В январе 1858 г. в Петербурге был открыт частный немецкий пансион для девочек — Дом образования, созданный и возглавляемый Эмилией Павловной Шаффе. После окончания учебы большинство девушек успешно сдавали экзамен на звание «домашней учительницы». Школа отличалась нестандартным отношением к образованию, учебники практически не использовались, материал изучался со слов учителя, а затем закреплялся письменными работами. Обучение велось на



*Здание гимназии Э. П. Шаффе
на 5-й линии
В. О., 16*

русском языке, много внимания уделялось изучению немецкого и французского языков. В школе Э. П. Шаффе впервые в истории женского образования в России было введено преподавание физики, алгебры и геометрии, которые вели профессора Петербургского университета. При школе был открыт детский сад для мальчиков и девочек по системе немецкого педагога Ф. Фребеля. В 1882 г. школа была преобразована в гимназию с программой Министерства народного просвещения. Гимназию Э. П. Шаффе окончили дочери Д. И. Менделеева, будущая писательница Е. Н. Верейская и другие.

Татарские студентки — за равноправие женщин

В 1912 г. татарские студенты и интеллигенция Петербурга создали студенческий кружок, который развернул широкую культурно-просветительную деятельность в городе и окрестностях. Уже на следующий год в кружке выделяется работа по женскому вопросу, образуется бюро в составе Махфузы Максutowой, Салимы Якубовской и Фатимы Кулахметовой. Редактор газеты «Иль» Г. Исхаков предоставил татаркам-активисткам специальную страницу, где печатались материалы о положении мусульманской женщины и впервые прозвучало требование об их равноправии. Такая позиция «обрусевших татарок», как их называли ревнители старины, вызвала серьезные нападки со стороны противников перемен. В 1918 г. М. Максutowа была одной из организаторов мусульманского подотдела Петроградского губернского отдела народного образования, но в начале 1919 г. она скончалась от брюшного тифа. В списке работников мусульманских (татарских) школ и интернатов Петрограда в 1922 г., включающем 37 человек, перечислены 23 женщины.

Это всего лишь несколько примеров из истории нашего города, их можно множить бесконечно, ведь не прерывается полиэтническая мелодия петербургской культуры, которую так гармонично творят петербурженки. А сколько представительниц прекрасного пола, разных национальностей занимались благотворительностью — от всего сердца помогая сирым и убогим, больным и престарелым, беженцам и раненым! Так было всегда, но особенно проявилось во время Первой мировой войны. Но об этом — в следующий раз.

От редакции:

Традиции живут. Сегодня идею объединения представительниц различных национальностей последовательно развивает Санкт-Петербургский Дом национальностей, организуя сотни мероприятий и неформальных встреч. А женщины, как говорит его директор Елена Кузнецова, были и остаются настоящим украшением национальных сообществ города на Неве.

Мы планируем серию публикаций о петербургских женщинах разных национальностей, преуспевших в своих профессиях, в общественной деятельности, и круглый стол с их участием.

БАРСЕЛОНА — ГОРОД, В КОТОРЫЙ ХОЧЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ



Базлика Тибдабо,
Барселона, Испания

А ететь в Барселону не хотелось. Казалось — там шумно, людно и уже не жарко. Если бы не семинар по информационным технологиям, устраиваемый известной фирмой, мое посещение Барселоны могло не состояться.

Город встретил ясной, солнечной погодой. Днем было приятно провести время у моря. Теплыми вечерами, наполненными свежим морским воздухом, хотелось гулять по городу. Выполнив программу семинара, участники принялись изучать достопримечательности столицы Каталонии.

История этих земель берет начало в IV–V веках. Эту территорию населяли выходцы из Северной Африки, пока в VII веке сюда не пришли греки. Затем земли были завоеваны Карфагеном, потом римлянами. Кстати, именно римляне дали этим местам название Ближней Испании и основали город Таггасо (теперь Таррагона). К развалинам древнего города можно добраться из Барселоны на электропоезде.

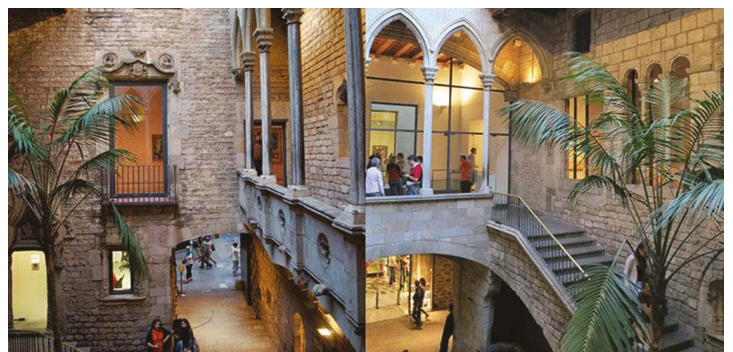
В V веке Барселону завоевывают вестготы и делают ее столицей государства Готалонии. Древние стены того города сохранились до наших дней. Барселона — столица автономной области Каталония, в настоящее время входящей в состав Испании, а в прошлом бывшей и отдельным государством.

Россияне ездят в Барселону в летнее время, к Средиземному морю. Но этот восхитительный город прекрасен также и весной, и осенью. А в ноябре там еще можно наслаждаться теплым солнцем и посвятить время длительным прогулкам по окрестностям, не уставая от жары. Пляжи в Барселоне доступны с мая по октябрь, но море остывает быстрее, чем, например, на Кипре, поэтому купальный сезон заканчивается в сентябре. Кроме проведения времени на пляже, в Барселоне есть чем заняться.

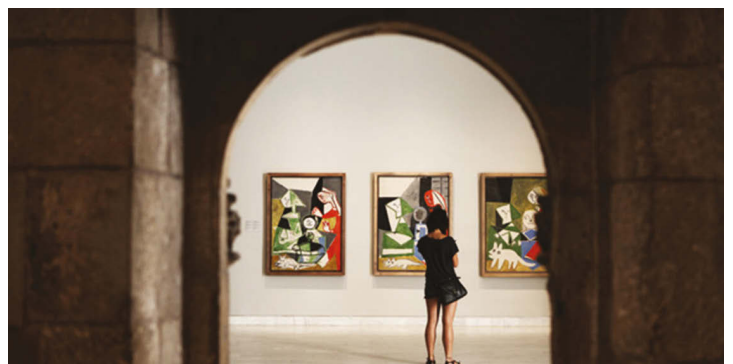
Начните свою прогулку по городу с посещения старого города. По старому городу лучше перемещаться пешком. Готическая часть Барселоны расположилась к востоку от бульвара Ла Рамбла. В этой части следует посетить базилику Санта-Мария-дель-Мар (Santa Maria del Mar). Начало строительства этого собора началось в 1327 году.



Базлика Санта-Мария-дель-Мар



Музей Пикассо



ПУТЕШЕСТВИЯ

В старинном особняке этой части города расположился музей, вероятно, самого известного художника Испании — Пабло Пикассо. В музее собрана одна из самых значительных коллекций произведений этого мастера. В Барселоне Пабло Пикассо долго жил и творил, вот почему музей был открыт именно в этом городе. В залах последовательно представлены работы разных периодов жизни художника. Здесь посетители музея смогут посмотреть академические работы раннего периода, шедевры «голубого периода», которые создавались под влиянием парижских художников и импрессионизма, работы «розового периода», к которым относится «Девочка на шаре», хранящаяся в Пушкинском музее, и более поздние работы, в которых уже прослеживается влияние кубизма.

Художник работал и в стиле сюрреализма, произведения, выполненные в этом стиле, наполнены ирреальными объектами, загадочными образами.

Путешествовать по городу удобно. А когда станет жарко, спускайтесь в метро. Все вагоны поездов подземки оснащены кондиционерами. В Барселоне есть и отлично развитая система электропоездов, которые достаточно быстро доставят вас в пригороды и многочисленные городки, разбросанные по побережью. Отдыхать и наслаждаться морем удобно именно в таких городках, которые, кстати, включены в провинцию Барселоны. Это, например, Виланова-и-ла-Жельтру́ (кат. Vilanova i la Geltrú), Сиджес (кат. Sitges), имеющий репутацию города искусств. Город славится также достаточно дорогой недвижимостью и большим количеством четырехзвездочных отелей.

Когда вы устанете от тишины и покоя, возвращайтесь в Барселону.

Для знакомства с городом лучше всего приобрести билеты на туристические автобусные маршруты, такие как Barcelona tours. Купить билеты можно на Пласа-де-Каталунья, на площади



Вид на предгорья



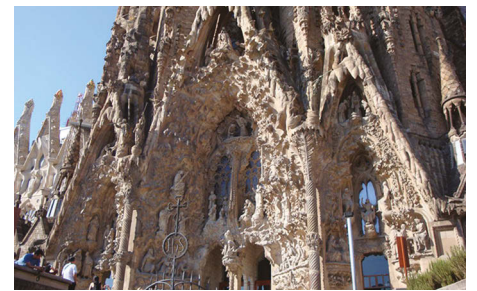
Монастырь Монсеррат в Барселоне

*А. Гауди.
Искупительный
Храм
Святого
Семейства*



Испании или непосредственно в автобусе. Вы увидите все значимые места в городе. Автобус делает остановки, вы можете погулять и вновь использовать следующий автобус, необходимо лишь сохранять билет. Это похоже на путешествие на «вапоретто» в Венеции и на теплоходиках по Сене в Париже. Маршрутов несколько, поэтому наслаждаться поездкой по городу можно в течение нескольких дней. С подобных экскурсий следует начинать первое знакомство с любым большим городом, чтобы не утомить себя ходьбой пешком. На обзорной экскурсии вам расскажут о крупнейшем архитекторе Каталонии — Антонио Гауди. В Барселоне несколько зданий построены по его проектам. Архитектурный стиль этих зданий специалисты оценивают неоднозначно, но несомненно, что этот архитектор внес значительный вклад в облик Барселоны. Свое вдохновение А. Гауди черпал в бурной, пышной, яркой природе Каталонии. Одним из объектов, в проектировании которого участвовал мастер, является Храм Святого Семейства (полное название Искупительный храм Святого Семейства, кат. Temple Expiatori de la Sagrada Família). Этот храм в настоящее время является визитной карточкой Барселоны.

Храм начал строиться на частные пожертвования с 1882 года, А. Гауди



Фасад Рождества



Фасад Страстей

подключился к проекту в конце 1883 года. Первоначальный проект представлял собой сооружение в виде латинского креста, образованного пятью продольными и тремя поперечными нефами. Проектом второго фасада — фасада Страстей — А. Гауди занимался в 1911 году. 30 ноября 1925 года была закончена 100-метровая колокольня фасада Рождества. Она оказалась единственной колокольней, достроенной при жизни архитектора.

Удивляет и восхищает и внутреннее убранство храма. При планировке использовались формы таких геометрических фигур, как гиперболоид, параболоид, эллипсоид. Пересечение подобных фигур является прямой линией. Это

значительно облегчает объединение деталей конструкции. Мастер не закончил свое творение, хотя посвятил строительству сорок лет жизни. Лишь в ноябре 2010 года храм был объявлен готовым к ежедневным богослужениям.

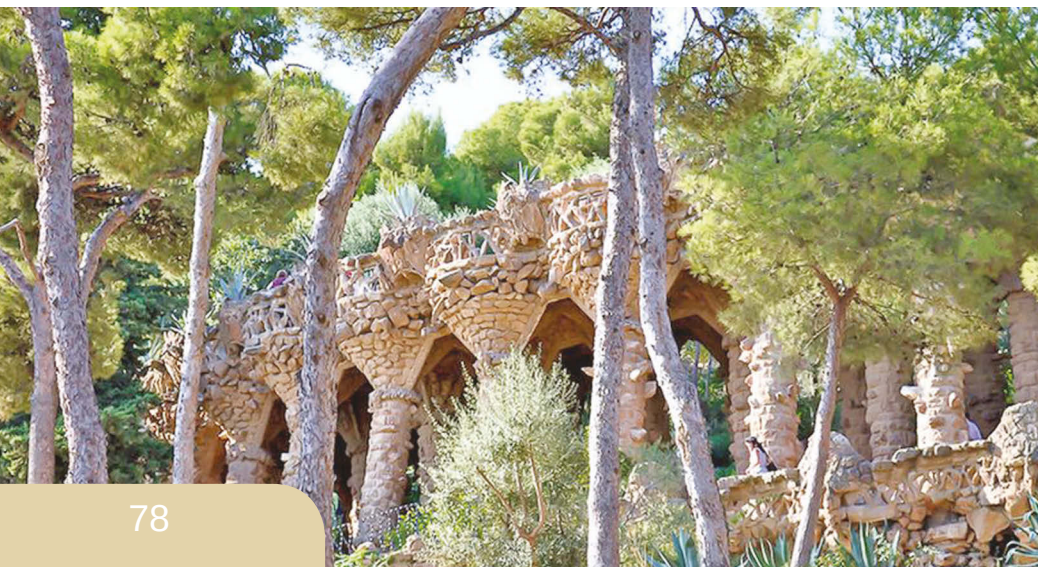
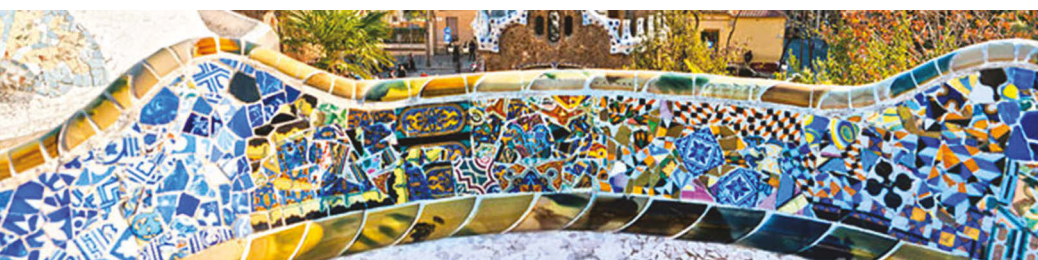
Работы архитектора есть и в парке Гуэля. Автобусный тур доставит вас в парк. Промышленник Гуэль купил эти земли для строительства вилл с садами для богатых людей Барселоны. Работы начались в 1901 году. Сначала были укреплены своды «Лысой горы», где предполагалось начать строительство, затем были проложены подъездные дороги. Для досуга и собраний была возведена колоннада. Но построено было лишь несколько особняков, а продать

удалось вообще только один. Потомки Гуэля продали землю мэрии, и здесь был разбит парк. Центральный вход с двумя совершенно фантастическими по форме домиками является наиболее замечательным уголком парка.

Правый павильон с пинаклем, увенчанным типичным для Гауди пятилучевым крестом, был предназначен под контору администрации парка, левый павильон был построен для привратника. Причудливый декор этих сказочных домиков делает их скорее скульптурными, нежели архитектурными произведениями. Парадная лестница с фонтанами ведет в зал «ста колонн». На самом деле колонн 86, но это не так важно. На нижней площадке лестницы помещен



Парк Гуэля



любимый персонаж Гауди — мозаичная саламандра, средняя площадка украшена медальоном с четырехполосным каталонским флагом и головой змеи.

Удивляет мозаичная архитектура объектов, вызывающе яркая, сюрреалистичная.

На верхней террасе находится длинная, изогнутая в форме морского змея скамья. Профиль скамьи имеют форму, совпадающую с очертаниями сидящего человека. Архитектор добился полного совпадения, усадив по время изготовления скамьи на основу рабочего.

Кардинально изменился облик Барселоны при подготовке к Летней олимпиаде 1994 года. Невзрачные фабрики были перенесены с побережья, создано большое количество намывных пляжей, построен центр парусного спорта, появились многочисленные рестораны и олимпийский парк. Центр этой туристической зоны отмечен памятником в виде оригинальной стилизованной рыбки, с золотой чешуей, которая таинственно поблескивает в лучах заходящего солнца. Пляж Барселонета — любимое место отдыха как жителей Барселоны, так и туристов.

Еще одно значимое место Барселоны — национальный дворец у подножия горы Монтжуик. Дворец был открыт к всемирной выставке в Барселоне в 1929 году. Сейчас там находится Национальный музей искусства Каталонии (кат. Museu Nacional d'Art de Catalunya, исп. Museo Nacional de Arte de Cataluña, сокр. MNAC), который основан в 1990 году. Подняться к дворцу можно используя многочисленные эскалаторы. С одной из площадок около музея открывается



восхитительный вид на Барселону. На площади Испании перед дворцом вечером работают фонтаны. Здесь приятно отдохнуть после дневного зноя.

В музее собрана обширная коллекция романских фресок. Многие произведения настенной живописи были вывезены в начале 20-х годов прошлого века из маленьких церквей в Пиренеях. В музее хранятся работы мастеров каталонского, испанского и европейского

искусства. Стоит не только посетить сам музей, но и насладиться великолепным видом окрестностей Барселоны.

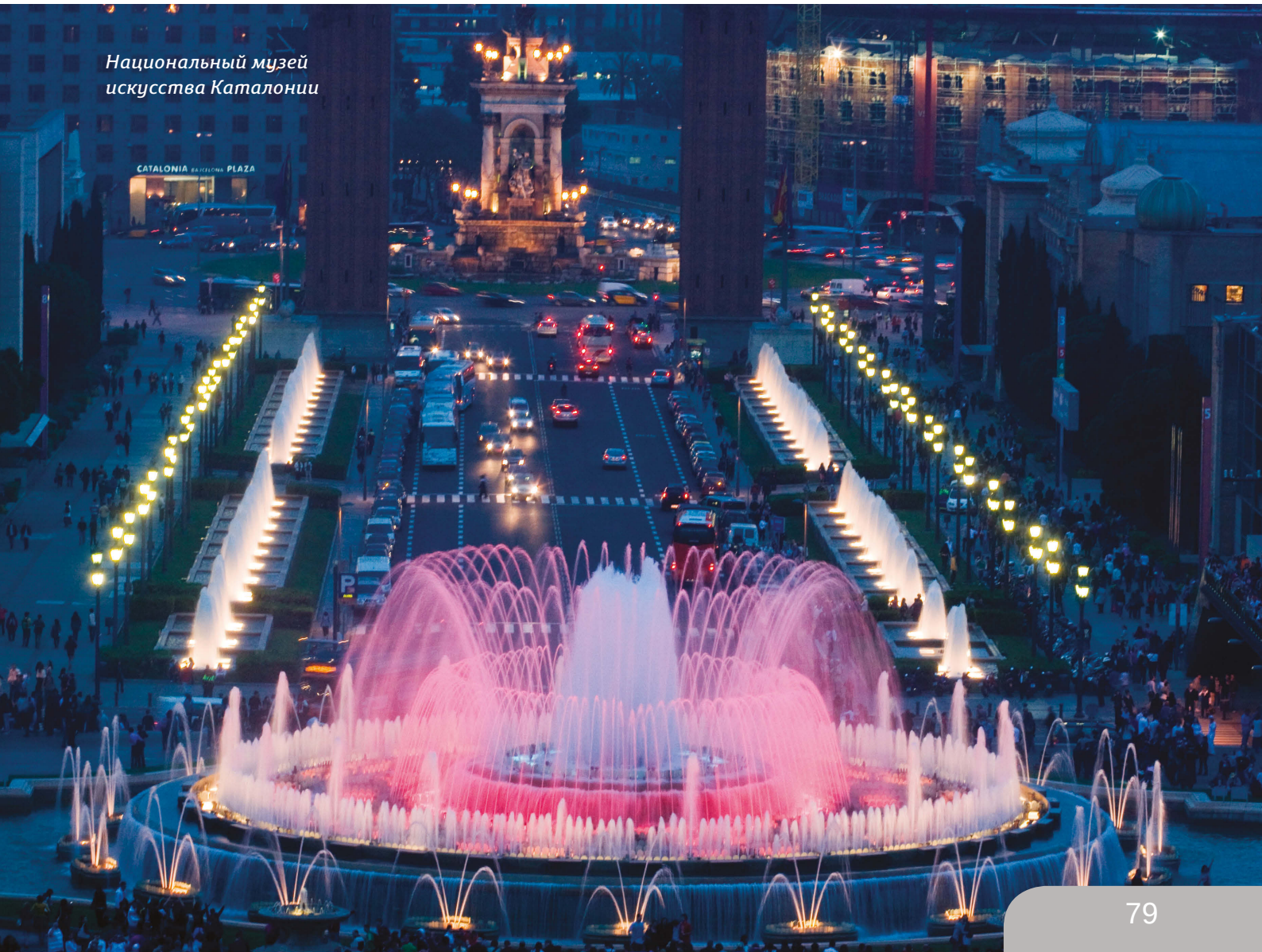
В середине сентября в городе проходят торжества, посвященные святому — покровителю города. В течение нескольких дней организуются концерты под открытым небом, фейерверки, гуляния. В этот день Каталония вспоминает и о героической борьбе против режима Франко, к памятникам

возлагают цветы.

Посмотреть все достопримечательности за одну поездку в Барселону не получится, вам захочется вернуться в этот город не раз. Этот восхитительный город удобен и для отдыха, и для проведения деловых встреч. Улетать из Барселоны не хотелось...

Виолетта Филатова

Национальный музей искусства Каталонии





ПОЛЕТ ШМЕЛЯ, ИЛИ ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА МЭРИ КЕЙ ЭШ

Шмель не должен летать: ведь у него маленькие крылышки и довольно тяжелое тело. Но об этом не знает и все-таки летает. Мэри Кей Эш, основательница одной из крупнейших в мире косметических фирм, сделала шмеля талисманом своей компании. «Он до удивления похож на женщину, которая не знает, что не должна подниматься к вершинам, но успешно делает это», — говорила она. Золотые булавки в форме шмеля, каждая с двадцатью одним алмазом, она присуждала лучшим сотрудницам, «королевам сбыта», в конце каждого финансового года. Косметику Мэри Кей, качественную и относительно недорогую, знают во всем мире. Наверняка, многие читательницы нашего журнала пользуются ею. Продукция «Мэри Кей» представлена в 35 странах, годовой оборот компании превышает 4 млрд долларов.

Но далеко не все знают о судьбе основательницы фирмы Мэри Кей Эш. У этой удивительной женщины не было богатых родителей, она не получила хорошего образования. Ей пришлось пережить жестокие удары судьбы. Несмотря ни на что, она сумела подняться к вершинам бизнеса. Ее вела по жизни вера в себя, в свою мечту и желание помочь женщинам, таким же, как она сама. Мэри Кей начала строить свою «империю красоты», когда ей было далеко за 45, и ее дети выросли, что еще раз подтверждает мысль о том, что начать жизнь с начала никогда не поздно, была бы достойная цель и твердая воля.

«Милая, у тебя все получится»

Свой возраст Мэри Кей скрывала. «Женщина, которая назовет вам свой возраст, не скажет ничего», — говорила она. Родилась Мэри в Америке, штате Техас, близ Хьюстона, в конце Первой мировой войны. Отец ее тяжело болел. После пятилетнего пребывания в больнице он вернулся домой прикованным к постели инвалидом. Мэри тогда было всего семь лет. Ее мать работала с утра до вечера, чтобы прокормить семью. Девочка ее почти не видела. «Много лет я спала, когда она уходила, и спала, когда она возвращалась домой», — вспоминала она. Мэри пришлось стать сиделкой для тяжелобольного отца. Она постоянно звонила матери и спрашивала, как приготовить суп, что купить в магазине и т. д. И всегда слышала ободряющее: «Милая, у тебя все получится!», «Сладенькая, мама знает, ты все можешь!». Вечно отсутствующей матери удалось воспитать в дочери позитивный взгляд на мир и уверенность в себе.



Позже Мэри Кей придавала этому большое значение. «Я верю, что если у вас есть выбор между двумя подарками вашему ребенку — на одной чаше весов один миллион долларов, а на другой — способность позитивно мыслить, то самым большим подарком ему может быть только доверие к себе», — считала она.

Девочка гордилась собой: она умела то, что не умеют другие дети. Могла приготовить обед, хотя, чтобы достать до плиты, ей приходилось вставать на табуретку, могла выбрать мясо в магазине, могла сама купить платье для школьного вечера. Другие дети шагу не могли ступить без опеки родителей, а она чувствовала себя самостоятельной.

В школе Мэри Кей была отличницей, что еще больше укрепило ее веру в себя. Она любила соревноваться сама с собой: например, старалась получить на этой неделе больше пятерок, чем на прошлой, или продать больше билетов на благотворительный вечер, чем в прошлый раз. Но вот школа окончена. Время продолжать учебу, поступать в колледж, а в семье не было на это денег. Неужели она, умница, красавица, отличница, отстанет от своих сверстниц? Это было не в характере Мэри Кей. Не удастся получить образование? Ну и что! Зато Мэри Кей вышла замуж за лучшего в городе парня — рок-музыканта Бена Роджерса. Его известность могла сравниться разве что с известностью Элвиса Пресли (в местном масштабе, конечно). Ей завидовали подружки, и она опять чувствовала себя на гребне успеха. У них с мужем родилось трое детей — два мальчика и девочка.

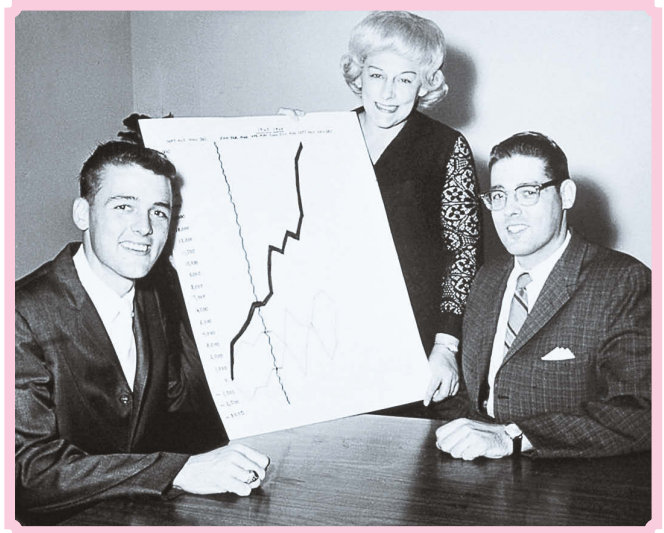


И быть бы Мэри Кей до конца жизни домохозяйкой, но... Началась Вторая мировая война, муж ушел в армию, а когда вернулся, заявил, что любит другую женщину, и потребовал развода. Это был сильнейший удар как по самолюбию Мэри Кей, так и по ее финансовому благосостоянию. В одночасье она осталась матерью-одиночкой с тремя детьми на руках. Ее старшему сыну не было и восьми лет. Надо было как-то крутиться, зарабатывать деньги. Мэри Кей не опустила руки, она была полна решимости действовать. Думала ли она тогда, что стоит на пороге больших перемен?

Идеальный продавец

Судьба явилась к ней в лице продавщицы книг по детской психологии Иды Блейк. Та позвонила Мэри Кей домой и предложила купить детскую энциклопедию. Женщине очень хотелось приобрести такое издание для своих детей, но она не могла себе этого позволить — энциклопедия была довольно дорогой. Тогда продавщица книг предложила другой вариант: найти 10 покупателей энциклопедии, и тогда желанное издание достанется ей бесплатно. Ида Блейк понимала, что это трудное задание, но Эш с радостью согласилась. Она так убедительно расписывала своим знакомым достоинства энциклопедии, что продала 10 комплектов книг за полтора дня! Такого результата не удавалось достичь самым успешным сотрудникам фирмы. Пораженная талантом и настойчивостью Мэри Кей, Ида Блейк предложила ей постоянную работу. Так началась карьера Мэри Кей в торговой компании.

Работа ее устраивала, так как позволяла иметь гибкий график и уделять время детям. Она оказалась идеальным продавцом. Казалось, она может продать что угодно и кому угодно. Ее умению убеждать, напору и настойчивости было просто невозможно противостоять! Она очаровывала, почти околдовывала покупателей. Ее ценили, повышали по службе, заработок ее рос. Но... она постоянно чувствовала дискриминацию со стороны мужчин, и это глубоко оскорбляло ее. Ей никогда не платили равную с мужчинами плату за равный труд. Объяснение: «мужчина должен содержать семью» — приводило ее в ярость. Будто она не должна! «Похоже, что в корпорациях, руководимых мужчинами, женские мозги оцениваются в 50 центов за доллар», — с горечью констатировала Эш. Она работала в двух таких компаниях. За 10 лет работы в фирме «World Gift Company» с помощью



Эш удалось создать торговую сеть в 43 штатах. Венцом ее карьеры в этой компании стала должность коммерческого директора. Правда «в честь» Мэри Кей эту должность стали называть «национальным тренером директоров», ибо владелец фирмы считал, что коммерческим директором может быть только мужчина. Соответственно, и зарплата «национального тренера» была вдвое меньше зарплаты коммерческого директора, что до глубины души задело Мэри Кей. Она учила мужчин-продавцов секретам торговли, а в результате они получали более высокие и денежные должности и смотрели на нее свысока.

Самолюбивая Мэри Кей не могла смириться с таким отношением. К тому времени она вышла замуж за владельца фирмы, производящей витамины. Ей больше не надо было думать о хлебе насущном, и она, недолго думая, уволилась с работы.

Компания ее мечты

Кипучая натура Мэри Кей не терпела бездеятельности. Она взялась за книгу о том, как трудно приходится работающим женщинам, особенно имеющим детей, как дискриминируют их в компаниях, руководимых мужчинами. Работая над книгой, Эш составила два списка. В одном записала все известные ей факты негативного отношения к женщинам в таких фирмах, а в другом — характеристики идеальной компании для работающей матери. И тут ее озарило: она сама создаст такую компанию! Это гораздо интереснее, чем описывать ее в книге. Потом она признавалась, что именно в тот момент у нее родилась идея компании «Mary Kay Cosmetics».

Ее воображение тут же заработало и нарисовало заманчивые картины будущей «империи красоты». Это должна быть торговая компания, поскольку комиссионная торговля — один из немногих видов деятельности, позволяющей женщинам иметь гибкий график. Женщина должна быть сама себе руководителем и сама планировать свое время, исходя из потребностей семьи. «Я хотела создать компанию, которая предоставила бы возможность для женщины — для каждой женщины, имеющей семью и воспитывающей детей, — самой распоряжаться своей карьерой. Консультанты должны быть свободны и иметь возможность распоряжаться своим временем. Такая структура занятости позволит женщине поставить на первое место семью, что существенно. Скольких





женщин заботит тот факт, что они не могут работать, если у них есть проблемы дома!» — вспоминала она.

На вопрос, чем будет торговать ее компания, у Мэри Кей уже был ответ. Конечно, косметикой. Любая женщина хочет хорошо выглядеть, и Мэри Кей поможет ей в этом! Эш сама придавала большое значение внешнему виду. У нее были хорошие гены. Ее мать умерла восьмидесятисемилетней, но на вид ей не давали больше шестидесяти. Она хорошо выглядела не только благодаря природным данным, но и потому что тщательно следила за собой. Мэри Кей тоже никогда не пренебрегала косметикой. Больше того, у нее уже была идея насчет уникального косметического продукта, который она будет продавать.

Это была давняя история. Однажды Эш познакомилась с женщиной-косметологом и обратила внимание на то, какая у той прекрасная кожа. Польщенная комплиментом, дама раскрыла секрет снадобья, которым пользуется. Оказалось, что волшебное средство досталось ей от отца — дубильщика кож. Он заметил, что его собственной коже идет на пользу то средство, которое он использовал в своей работе, и стал применять дубильные вещества не только для рук, но и для лица, а заодно и давать их дочери. Эффект был потрясающий. Все знакомые отмечали, как женщина похорошела и помолодела. Мэри Кей взяла новинку на вооружение

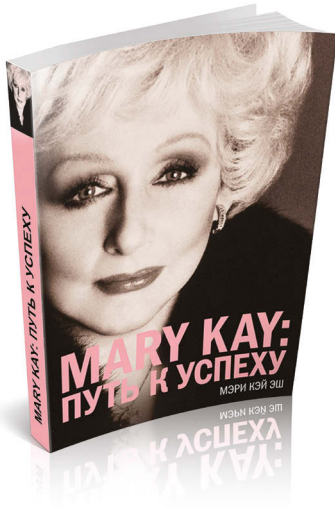
и стала яркой поклонницей дубильного средства. В первый раз, когда она воспользовалась этим «эликсиром молодости», ее десятилетний сын восхищенно сказал: «Ма, ты отлично выглядишь!». Похвала мальчика вдохновила Мэри Кей, и она стала использовать средство постоянно. Правда, у чудодейственного снадобья был существенный недостаток — оно нехорошо пахло. По правде говоря, этот запах был похож на запах скунса. Но Эш это не смутило — она научилась устранять смрадный дух различными добавками. Именно этот «эликсир молодости» начинающая предпринимательница выбрала в качестве уникального товара, который она будет предлагать покупательницам.

Мэри Кей потратила скопленные ею за годы работы 5 тысяч долларов, выкупила права на необычный продукт и арендовала площадь под магазин в Далласе. Она хорошо представляла себе, как будет работать ее будущая компания. Она все продумала. Административное руководство намеревалась возложить на мужа, который во всем поддерживал ее. Открытие фирмы было назначено на сентябрь 1963 года. Но... за месяц до знаменательного события ее муж, ее правая рука, внезапно умер от сердечного приступа.

**«Молодец, Мэри Кей!
Ты думаешь как женщина!»**



После похорон мужа на подавленную горем Мэри Кей со всех сторон посыпались советы немедленно свернуть дело. Так считали ее адвокат и ее бухгалтер. Если она этого не сделает, может остаться без гроша, убеждали они. Но начинающая предпринимательница не слушала советчиков. Ее интуиция, ее внутренний голос говорили: все получится, если верить в свою мечту. «Ни о каком риске и речи не было. Я даже подумать никогда не могла, что может случиться провал. Это было просто невозможно!» — была уверена она. К тому же, взрослые дети поддержали ее. 13 сентября 1963 года Эш открыла свою фирму. Империя Мэри Кей началась всего с одной полки малоизвестного товара и девяти сотрудников-консультантов, поверивших начинающей предпринимательнице. Во главе административной части вместо мужа Эш поставила своего двадцатилетнего сына Ричарда.



«Мы катимся вперед к успеху».

«У Бога не хватило времени доделать все до конца. Поэтому у вас теперь есть возможность стать тем, чем вы мечтали».

«Если вы считаете, что можете, вы — можете. Но если вы думаете, что не можете, значит, вы и не сможете».

«Притворяйтесь, пока не станете тем, кем хотите».

Начало было непростым. Мэри Кей обратилась к владельцу химического предприятия в Далласе, чтобы наладить производство косметического продукта. Но тот не пожелал иметь с ней дело. Он переадресовал заказ своему юному сыну со словами: «Приготовь порцию этой вонючей мерзости для этой женщины». Эш не забыла обиды. Через три года она купила это предприятие и наладила собственное производство.

Уже за первый год работы ей удалось получить годовой доход 38 тысяч долларов. Потом начался стремительный рост, и через четыре года доход компании превысил миллион долларов. Ассортимент косметических средств расширился, прибыль росла. Успех бизнеса Эш во многом объяснялся уникальностью ее компании, где все было сделано для удобства женщин. Они могли зарабатывать хорошие деньги, не выходя из дома, пока их дети учились в школе. «Я знаю только одно место, где администрация активно пытается заранее продумать проблемы женщины, поступающей на работу», — говорила одна из сотрудниц, пришедшая в фирму после развода. Эш тщательно заботилась и о комфорте своих клиенток. Она понимала, что женщины стесняются пробовать косметику в торговом зале, на глазах у людей, поэтому сотрудницы выезжали к клиенткам на дом. И не только продавали косметику, но и давали полезные советы по уходу за собой. И часто становились для своих клиенток консультантами на всю жизнь.

Слава о необычной компании разносилась в разные концы Америки и выходила за ее пределы. Казалось бы, что может быть бесполезнее женской болтовни? Но Мэри Кей считала иначе. «Есть три способа завоевать мир — телефон, телеграф и рассказ женщины», — говорила она. Тысячи женщин по телефону и устно разносили по миру молву об удивительной компании, где все создано для их удобства, и ее владелице, потрясающей женщине Мэри Кей Эш. Эш считала, что женский разговор, — самая скоростная связь в мире. «Мужчины не разбираются в нашей системе, но она же действует! Каждая из нас помогает каждой». Надо ли говорить, что женщины обожали ее, восхищались ею.

Мэри Кей создала своеобразную философию фирмы, сформулировала несколько тезисов, которые любила повторять:

«Я создала эту компанию для вас».

«Сначала Бог, потом семья, потом карьера».

В ее компании женская логика, женское мышление не порицались, а приветствовались. Когда Мэри Кей приходила в голову какая-нибудь хорошая идея, она хвалила себя: «Молодец, Мэри Кей, ты думаешь, как женщина». «В моей компании думать по-женски — высокое право, а не тягостная обязанность». Любила рассказывать такую байку:

«Когда Бог создал мужчину, он просто тренировался. Потом он взглянул на свое творение и сказал: „Получилось довольно хорошо. Но думаю, что я могу сделать лучше“. И он создал женщину».

У Мэри Кей был потрясающий дар вдохновлять людей, вести их за собой. При этом она давала каждому, кто с ней общался, почувствовать свою значимость и того же требовала от своих сотрудниц. Однажды на презентации своей компании в Далласе она любезно спросила у горничной: «Как ваши дела?». «Хорошо», — ответила та. «Нет, — возразила Мэри Кей. — Это не может быть хорошо. Вы на самом деле великая женщина!». Горничная с удивлением посмотрела на нее. «Вы не чувствуете себя великой? Так притворяйтесь, пока не станете ею!» — заявила Эш.

В начале 1990-х доход компании превысил 1 млрд долларов, а число консультантов достигло 250 тысяч. Мэри Кей не скупилась на поощрение своих сотрудниц. Она устраивала пышные презентации своей компании в Далласе. Под овации зала и звуки оркестра она появлялась на сцене и щедро одаряла лучших. Она дарила им розовые «кадиллаки» (розовый — фирменный цвет компании), норковые шубы, путешествия в экзотические страны, усыпанные алмазами золотые булавки в форме шмеля. «Эта компания — не для прибылей и убытков, а для людей и для любви», — говорила она. На презентациях царил сказочная атмосфера. Казалось, для Мэри Кей и собравшихся в зале женщин нет ничего невозможного, и любая, самая смелая мечта может воплотиться в жизнь.

Деятельность Мэри Кей была отмечена множеством наград и почетных званий. Многие специалисты считали ее самой успешной бизнесвумен в истории Америки.

Уже после создания своей компании Мэри Кей вышла замуж в третий раз, но в 1980 году опять овдовела. Она поселилась с друзьями в Далласе, в роскошном дворце, украшенном розовыми орнаментами. Умерла Мэри Кей в 2001 году.

Она размышляла: «Я часто себя спрашиваю, какой ты хочешь, чтобы тебя запомнили люди?» И сама отвечала на этот вопрос: «Как человека, который помогает другим женщинам понять, насколько они прекрасны!».

Инна Зимина

РЕЖИССЕР НА ВСЕ ВРЕМЕНА

К Великой Октябрьской социалистической революции, 100-летие которой мы в конце прошлого года отметили, и ее завоеваниям можно относиться по-разному. Но одно нельзя оспорить — она открыла путь в искусство огромному числу одаренных людей из разных, в том числе беднейших слоев населения. И оказала тем большее влияние на развитие всей мировой культуры. Правда, одновременно с некоторыми из них обошлась, мягко говоря, не лучшим образом. Существовал даже такой лозунг — «С кем вы, мастера культуры?». Мы хотим вспомнить о широко известных наших деятелях искусства и литературы — ровесниках революции. Режиссером, неудобным для власти, в советское время называли порой народного артиста СССР, гениального мастера театральной режиссуры, широко образованного, умного, неординарного человека Георгия Александровича Товстоногова. В этом году исполнится 103 года со дня его рождения.

Будущий деятель советского искусства появился на свет в Тифлисе (Тбилиси) 28 сентября 1915 года в семье потомственного русского дворянина, инженера-железнодорожника и высокопоставленного работника Министерства путей сообщения Российской империи. Его мать — грузинка, певица, обучавшаяся в Петербургской консерватории. Однако младшая сестра Георгия Александровича — Натела Александровна — утверждает, что местом его рождения был Петербург. Жили они на Фурштатской улице и лишь в 1919-м поселились в Тифлисе.

Так что уже «по крови своей» Георгий Товстоногов был петербуржцем. Не зря ему было суждено вернуться в город на Неве после окончания ГИТИСа и начать здесь свой творческий путь длиной в более чем 30 лет. За это время он поставил немало спектаклей — и в Театре имени Ленинского

Комсомола, где начинал режиссером, и в Большом драматическом имени М. Горького, который возглавил. Уже в 1958-м Товстоногов был удостоен Ленинской премии за спектакль «Оптимистическая трагедия» по пьесе Всеволода Вишневского, поставленный им в знаменитой Александринке. Затем последовали две государственных: за «Мещан» Горького и «Тихий Дон» Шолохова. Не избегал мастер и общественной деятельности — избирался депутатом Верховного Совета СССР двух созывов, ему было присвоено звание народного артиста Грузинской ССР, а в 1983 году Товстоногов стал почетным гражданином г. Тбилиси...

Но ленинградцы, для которых БДТ уже тогда был «духовной Меккой», ночами простаивали в очередях за билетами на премьеру и ценили Товстоногова не за регалии и звания, а за блестящие полемические постановки. Именно в них острый



В их семье главой был Его Величество Театр. Душой же являлась Натела Александровна Товстоногова



Главный режиссер Ленинградского государственного академического Большого драматического театра им. Горького Георгий Товстоногов на репетиции и в кабинете руководителя театра. 1989. Слева направо — актеры Светлана Крючкова, Евгений Лебедев, Олег Баилашвили

ум, тонкий художественный вкус и гражданская смелость мастера проявлялись с особой силой.

Это и «Эзоп» Фигейредо, и «Варвары» Горького, и «Идиот» Достоевского с блистательным Смоктуновским в роли князя Мышкина. Не менее интересны и более поздние спектакли БДТ: «Горе от ума», «Три сестры», «Ревизор», «Волки и овцы».

За счастье считалось попасть на «Хануму» классика грузинской литературы Чхеидзе, «Историю лошади», где главную роль великолепно сыграл Евгений Лебедев, наконец, на очень острый по тем временам «Театр времен Нерона и Сенеки».

Все эти постановки, без сомнения, вошли в сокровищницу мировой культуры. В 1970-х — начале 1980-х, то есть в самый пик брежневского застоя, для ленинградцев, да и не только (на берега Невы приезжали и москвичи, и жители других регионов страны, чтобы специально попасть в БДТ), он стал своеобразной отдушиной. Интеллигенция и просто

здравомыслящие люди расценивали спектакли товстоноговского театра как «глоток» свежего воздуха.

Однако настоящий успех пришел с постановкой «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского, пьесы, когда-то поставленной знаменитым режиссером Таировым, а потом незаслуженно забытой. Товстоногов сумел придать ей глубокий смысл, показав правдиво весь накал революционных событий и одновременно их трагизм и неоднозначность. И в этом помогло актерское мастерство Юрия Толубеева, убедительно сыгравшего центральную роль — Вожака, а также личное отношение режиссера к происходившему на сцене.

Потом были другие творческие удачи — все просто не перечислить. В «Горе от ума», например, смелая режиссерская находка, когда Чацкий (его очень нетрадиционно сыграл Сергей Юрский) в финале спектакля во весь рост навзничь падает на пол, словно подтверждая основную мысль



Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Оптимистическая трагедия. 1955



Георгий Товстоногов и артисты БДТ на репетиции спектакля «Три сестры»



БДТ. 70-80 годы



Дома и на работе

пьесы — никакое «горе» не может заставить грибоедовского героя отказаться от притязаний на свободу «ума». Тема неуменения слушать и слышать другого человека — одна из самых принципиальных в творчестве Товстоногова. Надо понимать окружающих нас людей и самому быть понятным — вот что нужно для счастья. Тогда не вырастет стена недоверия между близкими, не случится беды. Нельзя «играть на скрипке» и наблюдать, как гибнет рядом другой человек — это об отношениях чеховского доктора Чебутыкина (Николай Трофимов) и Андрея Прозорова (Олег Басилашвили). Разве в наш век, исковерканный всякого рода конфликтами, внешними и внутренними, это не актуально?

Вот почему зрители, особенно старшего поколения, ходили и будут приходить в БДТ, который теперь носит имя Г. А. Товстоногова. Потребность человека мыслить, разбираться в том, что происходит в окружающем нас мире, никогда не иссякнет. И он ждет этого от настоящего искусства, которое всегда дарил зрителям великий режиссер, педагог (им написано более 300 статей по теории и практике режиссерского мастерства, работают на современной сцене сотни товстоноговских учеников) и просто незаурядный человек. Не зря от «Гоги», как с любовью называли мастера близкие и его коллеги, актеры уходили редко. Хоть и отличался он особой требовательностью и принципиальностью в оценке творческих достижений. Хотелось бы перечислить всех, кто был все эти годы рядом с ним, да, боюсь, места не хватит. Назову только трех женщин, имена которых редко сегодня упоминаются в СМИ: бессменный завлит театра, автор многих сценических композиций Дина Шварц, народная артистка России Валентина Ковель, игравшая практически во всех, как теперь говорят, «хитовых» спектаклях БДТ, и его младшая сестра Натела Александровна, которая была рядом в самые трудные для него минуты. И таких людей в творчестве и в жизни мастера было немало.

Что касается новой России — Товстоногов не дождал до нее, не дождал до того, когда можно стало реформировать театр, как он мечтал, и ставить, что хочешь. «А хотел брат ставить Бабеля, но ему не разрешали, — вспоминает Натела Александровна. — Зато часто приходилось переделывать пьесы слабых авторов, бесконечно ставить спектакли «к дате». Иначе невозможно было существовать. Польский режиссер Эрвин Аксер, поставивший «Карьеру Артуро Уи», говорил мне, что даже представить нельзя, как в таких условиях Товстоногов мог состояться».

Он умер в мае 1989 года, в самый разгар уже идущей к своему закату горбачевской перестройки. Так что жил и творил неудобный для власти режиссер в эпоху СССР и останется одним из его культурных «брендов». Похороны его прошли тихо, без особой помпы. И даже в некогда знаменитой программе НТВ «Намедни», отражавшей все главные события текущего месяца, об этом почти не сообщалось. Самыми же популярными людьми Ленинграда назывались на тот момент Александр Невзоров, ведущий телепрограммы «600 секунд», и тогда еще просто юрист Анатолий Собчак. Так что, увы, нынешнее поколение молодых петербуржцев и имя такое — Товстоногов — порой не знает. Правда, три года назад, в его 100-летие, в фойе театра состоялось торжественное открытие бюста мастера, была развернута выставка документов и фотографий из его архива, прошел вечер, посвященный его творчеству. На сцене БДТ шли его спектакли. Но юбилей закончился, и те же самые постановки исчезли с афиши театра. Редко показывает теперь их и телевидение. Так откуда, спрашивается, молодому поколению театралов узнать о своем великом земляке?..

Светлана Моторова

КЛАССИКА В АВАНГАРДНОМ КЛЮЧЕ

Театральный Петербург в декабре-январе был полон событий. Елки не затмили театральных экспериментов. Февраль продолжил радовать премьерями. Самая громкая, наверное, «Три толстяка» по мотивам повести Юрия Олеши в Большом драматическом театре в постановке Андрея Могучего. От первоисточника остались в основном имена и сама идея восстания. Остальное — вольная интерпретация.

Стоит обратить внимание на «Собачье сердце» в Приюте комедианта режиссера Максима Диденко и на «Доктора Живаго» в Комиссаржевке в постановке Леонида Алимова.

Но — остановимся подробнее на трех спектаклях, очень разных по форме, приемам, жанрам, способам воздействия на зрителей.

Война — это просто массовка?

В Александринском театре прошла премьера «Швейк. Возвращение» в постановке Валерия Фокина. Татьяна Рахманова сделала свою трактовку романа Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны», и общими усилиями с режиссером произведение превратилось из достаточно комического в трагическое.

Швейк (Степан Балакшин) стремится отсидеться в тылу, но главного врача (Игоря Волкова) не проведешь: все мужчины годны для войны, а если кому недомогается, то клистир и обертывание мокрыми простынями — универсальное средство от всех болезней. Быт войны — солдаты, наевшись премиальными сосисками, дружно усаживаются в шеренгу со спущенными штанами. И, конечно, в обозе тащатся ярко одетые маркитантки (Елена Немзер, Ольга Белинская, Анна Блинова): куда же без них на войне?

Сценография спектакля очень выразительна. На огромные профили и анфасы человеческих лиц идет видео-проекция: губы шевелятся, живут, на щеках и лбах — видеохроника расстрелов на войне сегодняшнего времени. Война ведь не имеет порядковых номеров — Первая, Вторая. Она просто — мировая. Добавляет ужаса появление кукол-уродцев — без ног, без рук, без голов. Эти куклы, как и костюмы для персонажей, выполнила известная московская художница Оксана Ярмольник (жена знаменитого артиста). Такие вот символы войны. Такой цинизм войны. В спектакле Швейк погибает, а генерал (Петр Семак) просит летописца этой войны записать, что тот



погиб как герой, хотя убила Швейка пуля пьяного офицера.

Запоминающимся и сильным моментом спектакля является монолог матери-гранаты в исполнении Янины Лакобы, в нем сосредоточился зов всех матерей планеты: не забирайте вы наших сыночков на войну, погибают они там, а нам, матерям, вечное горе.

Спектакль трудно воспринять сразу, пожалуй, впечатление догоняет через несколько дней, так как он избыточен в своих мизансценах, в долгом присутствии кукол-уродцев, в несколько неразборчивом мельтешении персонажей, где ты не успеваешь рассмотреть характеры, проникнуться чьей-то историей. Про войну вообще трудно ставить спектакли. Удачны бывают ходы через личное переживание, через психологию героя. А здесь все-таки Швейк

остался лишь бравым солдатом, сердце которого так и осталось непонятым и смерть его не вызвала сострадания. Возможно, режиссер и хотел добиться эффекта, что война — это не личности, а массовка? Если такова была задумка, то она удалась.

Зритель надевает маску

Если вы никогда не сталкивались с иммерсивным театром, то это можно сделать, посмотрев спектакль «Безликие» в постановке хореографа и автора идеи Мигеля и режиссеров Мия Занетти и Виктора Карина (США). Иммерсивный — когда зрители сами непосредственно участвуют в действии.

Вначале участник «Фабрики звезд» и наставник шоу на ТНТ «Танцы», хореограф и режиссер Мигель взялся





пребывания, интерес к тем или иным сценам. Вот заносит руку над своей жертвой убийца, или звучит монолог доктора по поводу спасения пациента, которому поможет только проникновение в мозг через глаз. Когда становится совсем страшно, можно переместиться в таверну. Но и там постепенно нагнетается атмосфера чего-то трагического. Пора отдышаться в баре реальном, где можно снять маску. А потом все же посмотреть заключительную сцену на площади. А до этого увидеть обнаженную женщину в круглой ванне, которую убивают током...

Зрителям на пути все время попался Мигель, тот самый герой телепроектов и придумщик шоу. С грозным видом темнокожий кубинец с кем-то выяснял отношения, двигаясь угрожающе медленно и неотвратно. При желании можно было дотронуться до него рукой.

Жанр иммерсивного театра для Петербурга довольно новый, хотя полтора года назад уже был опыт постановки очень любопытного спектакля итальянского режиссера Нулло Фачини «Лабиринты Венеры» в Гатчинском дворце, там было больше тактильных ощущений и ясности в сюжетах. Зритель успевал посмотреть три спектакля за вечер, сыгранных персонально для него.

Вариант «Безликих» — это все-таки больше не драматургия, а шоу, которое сопровождается экскурсией по закоулкам сознания. Иммерсивный театр явно набирает популярность: зрители — люди преимущественно до 40 лет, успешные (билеты дороги), любопытствующие, искатели новых форм.

Особенность иммерсивных спектаклей в том, что их невозможно перенести в другое место. Так что за новыми формами надо следовать в старинные пространства.

Сказочные превращения Герды

«Комната Герды» — удивительное, полное загадок представление в театре «Особняк». Придумали его режиссер Яна Тумина и художник, создатель кукол и предметов Кира Камалидинова, а также целая группа весьма талантливых людей, работающих со звуком и светом. Это даже не новая версия «Снежной Королевы», это совершенно своя, уникально точно подогнанная под формат волшебной комнаты, во многом придуманная в мизансценах и осуществленная силами одной актрисы — Алисы



за постановку пьесы Генрика Ибсена «Привидения». Так родился иммерсивный спектакль «Вернувшиеся», он был осуществлен в Москве и вызвал огромный резонанс. Успех окрылил Мигеля и он решил поработать над материалом, который как бы предшествует событиям в «Привидениях», — возник сюжет «Безликих». Так называемый приквел: что происходило с героями пьесы до ситуации, которую зритель обнаруживает в произведении Ибсена.

В этом спектакле все необычно. Начиная с места. Это особняк Александра Соллогуба (отца известного писателя Владимира Соллогуба) на Дворцовой набережной, 20. Дух XVIII века витает во всех залах и закоулках четырех этажей здания: запах старого дерева, камня, узкие лестницы, ведущие в неизвестность, заколоченные окна. Зрители облачены в белые маски, снимать их с лица нельзя в течение всего шоу. Они бродят по одиночке или группками по разным комнатам таинственного города-лабиринта. Могут трогать предметы, разложенные в актерской гримерке, на аптекарском столике, на почте, в швейной мастерской. Главное, эти вещи не забыть положить на место. За всем из потайных уголков следят люди в черных масках, в помощь им — установленные повсюду видеокамеры.

Сюжет понять совершенно невозможно, даже прочитав либретто, которое вручается зрителям уже после спектакля. Но, может, и не обязательно? Главная тема — выбор. Зритель его делает на протяжении всех трех часов действия — он выбирает место своего

Олейник — история. Помогал Алисе в перевоплощениях и нагружал пространство звуками, предметами, возникающими то и дело из отверстий в стенах, исчезающих, растворяющихся, актер Дмитрий Чупахин, который оставался невидимым для зрителя. Образ старой женщины то и дело переходил в образ Герды. Герда ищет заколдованного злыми силами Кая. А пока ищет или ждет или верит, что он когда-нибудь сам одумается и примет нормальный облик, всякие чудеса и превращения случаются. В принцессу оборачивается то ли актриса, то ли сама Герда, а потом возникает Разбойница, смешная, трогательная, совсем не страшная, а потом лапландская старушка, а под конец Ледяная леди с горой прозрачных сосул на спине. Алиса Олейник одинаково виртуозно владеет как пластикой тела, так и работой с куклой. Текста произносит немного, да и нужен ли он? Много мы помним слов во снах? Зато ощущения, видения, картины — все это в нас прекрасно живет и ничто не противоречит друг другу.

«Комната Герды» — полуторачасовое совершенно завораживающее путешествие в детство, где есть нежность и грусть, удивление и мечта. Где предметы и люди мгновенно превращаются из больших в маленькие и наоборот. На этот спектакль можно смело идти зрителю любого возраста, каждый обязательно найдет там что-то особенно ему близкое.

Елена Добрякова



Поспорила с мужем на новую золотую цепочку, что за месяц похудею на 5 кг. Неделю на диете. Сегодня подошла к зеркалу, посмотрела на себя. Ну, не идет мне золото! Не идет...



Я очень люблю путешествовать. Регулярно посещаю кухню — столицу квартиры.



Да, я делаю зарядку по радио. Но только первое упражнение — открыть форточку.



Встала на весы, а они мне написали: «Зато ты добрая!».



На одном из психологических тренингов для женщин тренер спросил:

— Когда в последний раз вы сказали мужу, что любите его? Не все вспомнили.

Тогда тренер, попросил всех взять телефоны и отправить своим мужьям короткий текст: «Я люблю тебя, дорогой». После чего попросил всех обменяться телефонами и читать пришедшие текстовые сообщения.

Сообщения:

1. А кто это?

2. И я люблю тебя.

3. У тебя снова что-то случилось с автомобилем?

4. Нет, на этот раз я тебя не прощу.

5. Не ходи по кругу, просто скажи мне, сколько стоит то платье?

6. Мне это снится?

7. Если ты не скажешь мне, кому это сообщение на самом деле, домой не приходи.

8. Чего бы ты ни хотела, ответ — нет...



Обожаю читать гороскопы...

Это единственное место, где у меня есть деньги, путешествия и идеальные отношения.



Недавно гаишника рассмешила. Нарушила правила, а он, посмотрев документы, медленно так спрашивает «Почему нарушаем? Почему молчим: не оправдываемся, ничего не сочиняем, не предлагаем?». «Выходи за меня», — говорю. Без штрафа отпустил.



Сию и думаю, где бы мне отдохнуть. Подсчитала деньги — поняла, что я и не устала.



Дорогой, как ты мог подумать, не посоветовавшись?!



Нет смысла спорить с мужчинами — они все равно никогда не бьют правы.



Молодая, красивая, стройная, нежная, готовлю хорошо. Никого не ищу... Так... Хвастаюсь!



Укладываю сына спать, напевая песенку. Через десять минут слышу из кровати голос: «Мама, давай я уже спать буду. Или ты еще попеть хочешь?»



Разбирала старые бумаги, нашла характеристику мужа из детского сада: «Хорошо кушает, спит, гуляет!». Прошло 30 лет. Ничего не изменилось!



Муж проявил заботу, говорит: «Ты такая бледная, тебе надо показаться врачу».

У меня иное мнение, я думаю: мне надо показаться морю.



Чиню розетки, прочищаю засоры в ванной, вкручиваю лампочки, выношу мусор, вкусно готовлю и не смотрю хоккей. Я была бы идеальным мужем.



Предложила знакомому переписываться не в сети, а настоящими бумажными письмами, мол, романтично и все такое. Он долго молчал, а потом ответил: «Наташа! Ты в тюрьме?»



Вы тоже заметили, что в сказках после свадьбы пишут: «Вот и сказке конец!»?





— Поссорился с женой. Открыл холодильник, закрутил все банки поплотнее — пусть первая идет мириться.



Муж-сибиряк жене:

— Твоя мама, оказывается, в Африку уехала?
— С чего ты взял?
— Ну как, в новостях сказали: «В Африке обнаружена сибирская язва».



Вчера купил жене красивое кольцо. Просто так, от избытка чувств. Первое, что она спросила: «Что случилось? Скажи мне правду, даже самую страшную!». Теперь сидит и дуется на меня.



Сказал жене: «Дорогая, переключи канал, там начинается твой любимый сериал». Она ответила: «Не командуй!» и из вредности продолжила смотреть со мной футбол.



Ева была первой женщиной, которая сказала: «Мне совершенно нечего надеть!», и единственной, которая говорила чистую правду.



План на понедельник у меня есть — ждать пятницу.



Вчера в очередной раз убедился, насколько вредно курить.

Пошел на кухню выкурить сигаретку, а там жена суп варит. Пришлось картошку чистить.



Мне подарили талисман, который притягивает деньги. Повесил его перед лобовым стеклом. На следующий день в меня въехала инкассаторская машина.



Встретил вчера жену с каким-то типом, но подойти не мог — я же сам в командировке.



Я знаю ответ на вопрос, в чем отличие мужской логики от женской.

Наша, мужская — правильная, их, женская — интереснее.



Группа 40-летних американок решила собраться и пообедать вместе.

Поразмыслив, женщины выбрали ресторан «Ocean View», потому что там много молодых и красивых официантов.

Через 10 лет, когда им всем исполнилось 50, они выбрали тот же ресторан «Ocean View», потому что там хорошая еда, богатый выбор вин и симпатичные официанты.

Через 10 лет, когда им всем исполнилось 60, они выбрали «Ocean View», потому что там тихо, красивый вид на океан и вежливые официанты.

Через 10 лет, когда им всем исполнилось 70, они снова обедали в ресторане «Ocean View», потому что там есть лифт и можно подняться в обеденный зал в инвалидной коляске, а официанты всегда готовы помочь.

Через 10 лет, когда им всем исполнилось 80, они решили пообедать вместе.

И выбрали ресторан «Ocean View», потому что они не бывали там раньше.





Для всех

Гороскоп на март обещает яркие перемены в разных сферах жизни: продвижение по службе и финансовое благополучие. Везенье ждет и тех, кто мечтает встретить настоящую любовь. Так что в гонке за карьерой не забывайте о личном! И тогда те, кто всю зиму грустил в одиночестве, весной будут наслаждаться романтикой и купаться в любви, как в теплом океане. Гороскоп, правда, предсказывает небольшие трудности, но все наладится уже к концу месяца.

Астрологический прогноз обещает массу приятных сюрпризов и впечатлений. С кем-то из знакомых или друзей придется расстаться по весомам причинам. Но переживать не стоит, если это решение обдуманное, а не спонтанное. И держите эмоции под контролем! Впрочем, этот совет актуален всегда.

Здоровье

Если не хотите этой весной слечь с простудой или ангиной, укрепляйте иммунную систему. Больше витаминов! Стремитесь к спокойствию и гармонии. Весной хочется всего и сразу, но не увлекайтесь. Помните: мартовская погода неустойчива. В выходные дни не стоит долго валяться в постели, гимнастика, пробежки по утрам, контрастный душ помогут наполниться положительной энергией. Меньше нервничайте, пейте больше зеленого чая, а кофе в начале весны не увлекайтесь — могут появиться проблемы с сердцем.

Внимание здоровью — каждый день.

Любовь

Гороскоп любви обещает одиноким людям счастливую встречу. Если только вы не ждете идеального спутника жизни. Не думайте, что всех достойных избранников уже разобрали! И вам достанется хороший человек. Если, конечно же, не будете целыми днями сидеть в Интернете и заводить виртуальные знакомства. Лучше чаще бывайте в компаниях, ходите на вечеринки, в кино...

Возможен и служебный роман, который станет ярким и незабываемым. Но учтите, что про работу забывать не следует, иначе шеф быстро найдет вам замену. В семейной жизни требуются терпение и фантазия. Однообразие превращает отношения в рутину и скуку. Чтобы возродить угасшие чувства, нужно внести в них нежность.

Финансы

Весной самые смелые планы и идеи воплотятся в жизнь и, главное, приведут к финансовому успеху. Но для этого нужно стать решительнее и ответственнее. Иначе вы потеряете не только накопленные средства, но и надежных партнеров. В начале весны можно найти такое занятие, которое начнет приносить стабильный доход.

Но нужно забыть про пассивность и лень.

Гороскоп по знакам Зодиака

Овен



Овна в марте ожидают успехи, неожиданная прибыль и романтическое знакомство. Эмоции будут зашкаливать, поэтому

держите их под контролем. Не рекомендуется рисковать как деньгами, так и личной жизнью. Завышенные требования к избраннику могут оттолкнуть его от вас. Ну, и не забывайте про укрепление иммунитета, иначе сляжете с простудой и гриппом.



Телец

Гороскоп Тельцу советует сделать акцент на состоянии здоровья. Не забывайте про режим питания и отдыха. Приобретите абонемент в спортзал и бассейн, закалывайте организм водными процедурами. В любви все так безоблачно, что лучше никому не рассказывать о своей личной жизни.

Близнецы



Близнецам нужно быть готовым ко всему — к переменам, к новым проектам и взаимной любви. Если будете слишком легкомысленны и безответственны, то вряд ли получите то, о чем мечтали. Астрологический прогноз предсказывает хорошую прибыль. Интересные знакомства откроют массу перспектив, поэтому чаще обращайтесь в светских кругах.

Рак



Гороскоп Раку обещает замечательный весенний месяц, когда многие планы воплотятся в жизнь. Вы окунетесь в атмосферу беззаботности и получите массу интересных новостей. События в любовной сфере Рака вдохновят на благородные поступки. Главное, не быть слишком амбициозным и принципиальным в общении с любимым человеком.

Лев



Лев в марте будет таким энергичным и импульсивным, что может сам себе навредить. Нужна расстановка приоритетов и четкий план работы. Если появятся трудности на пути к успеху, то можно обратиться за поддержкой к друзьям и родственникам. Нужно заняться и устройством личной жизни. Одиночество вам не к лицу, вам нравится находиться в центре внимания.

Дева



Деву в марте ждут не только приятные новости, но и череда испытаний. Если вы что-то откладывали «на потом», то все это разом навалится на ваши хрупкие плечи. Могут быть финансовые и бытовые проблемы. Но если сделаете акцент на чем-то одном, то заметно продвинетесь вперед. Будьте активны и займитесь спортом. Ну, а в выходные дни отправляйтесь на природу.

Весы



Гороскоп Весам советует внимательно отнестись ко всему, чем он решит заняться.

В работе не бойтесь экспериментировать, а в любви проявлять инициативу. В марте вам будут помогать интеллект и чувство юмора. В финансах будут завидная стабильность и прибыль. Только про экономию забывать не следует!

Скорпион



Скорпион так долго ждал эту весну, что в марте будет ликовать и радоваться теплу, как ребенок новой игрушке. Вы поистине счастливы в любовной и рабочей сфере. Гороскоп предсказывает взаимные чувства с человеком, с которым давно мечтали познакомиться. Только не стройте иллюзий, а живите реальностью. Тогда жизнь покажется еще прекраснее, чем весенняя природа.

Стрелец



Стрельца в марте ожидают яркие впечатления и эмоциональные всплески. Многие мечты сбудутся как по волшебству, поэтому думать о плохом исходе событий нет смысла. Гороскоп предсказывает крупный выигрыш и долгожданное путешествие. Если сможете совместить все это, то удача окажется на вашей стороне. Для укрепления здоровья нужны правильное питание и полноценный отдых.

Козерог



Гороскоп Козерогу обещает плодотворный и прибыльный месяц. Хотя никто в этом и не сомневался, ведь вы труженик от природы. Главное, не оглядывайтесь на прошлые ошибки, тогда проблемы решатся легко и быстро. В марте Козерогу нужно точно знать, чего он хочет — наладить личную жизнь или сделать карьеру? Желтая Собака советует выбрать первое.

Водолей



Водолея ждет полоса везенья и сюрпризы со всех сторон. Вы так лихо продемонстрируете свой богатый потенциал, что и сомнения в ваших талантах не останутся. Приличный оклад, премия и неожиданная прибыль — все это предсказывает гороскоп Водолею. Главное, действуйте по обдуманному заранее плану. Иначе, банальных ошибок и недочетов будет уйма.

Рыбы



Астрологический прогноз на март 2018 года Рыбам советует быть более раскрепощенными и открытыми. Особенно, в высказываниях, если дело коснется ваших талантов и грандиозных идей. Свобода вам дана для того, чтобы вы достигли успеха и смогли поделиться вдохновением с окружающими людьми. Все зачтется уже в конце весны. В марте Рыбы будут счастливы как в любви, так и профессиональной сфере.


Первая линия. Лучшая цена. Самый гостеприимный

Санаторно-курортный комплекс

Краснодарского края


Отдых у моря всей семьей!

СЖЖ «Знание» в городе Сочи –



это высокие стандарты качества, передовые медицинские достижения, достойный уровень сервиса, уникальный парк-дендрарий, собственный пляж, большой закрытый и подогреваемый открытый бассейны, теннисные корты, прокат велосипедов и другого спортивного инвентаря, уроки танцев и вечерние развлекательные программы.

ЛЕЧЕНИЕ ШИРОКОГО ПРОФИЛЯ! ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ!



Озонотерапия. Физиопроцедуры. Термальная терапия и бювет с минеральными водами. Консультации врачей и внимательные медсестры. Есть все для лечения стрессов, хронической усталости, сердечно-сосудистой системы, опорно-двигательного аппарата, а также созданы все условия для восстановления мужского и женского здоровья.

На подобный набор услуг, включая 3-разовое питание (шведский стол) и при желании санаторно-курортное лечение, цена путевки является одной из лучших в России!

Стоимость пребывания

От 1250 Р в сутки

*при двухместном
размещении*

И от 1600 Р в сутки

при одноместном размещении



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ПРИГЛАШАЕТ
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ
В ПРОГРАММАХ ОБУЧЕНИЯ**

По направлению «Интернет-маркетинг.
Продвижение сайтов в глобальной
сети интернет»

- ✓ Как настроить контекстную рекламу;
- ✓ Секреты успеха рекламных кампаний в социальных сетях;
- ✓ Копирайтинг;
- ✓ Отдел продаж «под ключ». Стратегия продаж в глобальной сети интернет;
- ✓ E-mail marketing

Тренинги развития личного потенциала руководителя:

- ✓ «Управление стрессом – компетенция руководителя»;
- ✓ «Телефонные продажи»;
- ✓ «Тайм-менеджмент»;
- ✓ «Управление исполнением»;
- ✓ «Делегирование полномочий»;
- ✓ «Секреты проведения эффективных собраний и совещаний»;
- ✓ Как обучать персонал прямо на рабочем месте;
- ✓ Особенности руководства женским коллективом

Подробная информация на сайте института: **iwmspb.ru**
Заявки на участие по телефону **+7 812 717 16 49**
и эл. почте: **office@iwm.spb.ru**